

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 4 г. Орска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ: КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ — ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ**

Орск 2017

Утверждаю:

Директор ДШИ №4 г. Орска
Комарина О. А.
« 01 » сентября 20 17 г.



Рассмотрено

на заседании методического совета

Протокол № 1 от « 30 » августа 20 17 г.

Председатель методического совета

Д. Ю. Меркулов 

Фонд оценочных средств разработан на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», теории и истории музыки «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература», и сроку обучения по этой программе (далее — ФГТ), утвержденной приказом министерства культуры российской федерации от 12.03.2012 №166, положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом министерства культуры российской федерации от 09.02.2012 №86.

Разработчик (и):

Меркулов Д.Ю., – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Воронина И. М., –преподаватель хоровых дисциплин

Кузнецова В. И., –преподаватель теоретических дисциплин

Батурина О.В., –преподаватель фортепиано

Рассмотрено на заседании отдела «Хоровое пение»

Протокол № 1 от « 30 » августа 2017г.

Заведующая: В. И. Воронина 

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств — промежуточная аттестация.....	4
2. Общие требования к уровню подготовки обучающихся в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки.....	6
3. Формы промежуточной аттестации.....	11
4. Задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценок.....	17

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ —

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

Нормативы промежуточной аттестации изложены в Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, которое является локальным нормативным актом, рассмотренным методическим советом и утвержденным директором школы.

2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года (учебной четверти), при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

3. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, дифференцированный зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты, дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4. Реализация образовательных программ в области искусств, предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, дифференцированным зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся ...

5. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты, дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

6. При проведении промежуточной аттестации обучающимся устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разработаны образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся школой разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы в области искусств и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, используется резервное время после окончания учебных занятий.

8. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью

обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Планирование промежуточной аттестации

9. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации по учебному предмету в каждом учебном полугодии.

10. При выборе учебного предмета для экзамена образовательное учреждение руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

Подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам

12. Условия, процедура подготовки и проведения зачета (дифференцированного зачета) и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

13. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету

14. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося составляет не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

15. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень полно отражает объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

16. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом

формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

17. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос).

18. Основные условия подготовки к экзамену:

а) образовательное учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

1. репертуарные перечни;
2. экзаменационные билеты;
3. практические задания;
4. наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
5. экзаменационная ведомость.

19. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

20. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

1. определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
2. оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
3. оценить обоснованность изложения ответа.

21. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

22. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

23. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.1. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;

- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;

- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.2. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- формирование навыков владения различными манерами пения;

- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

2.2.2. Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2.3. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.4. Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

-умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

2.2.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание основных музыкальных терминов;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.6. Фольклорная хореография:

-знание стилевых и жанровых разновидностей русского народного танца, в том числе танцевальным фольклором Уральского региона;

-знание элементов хореографической техники необходимыми для исполнения русского танца;

-знание типичных элементов движений русской народной хореографии, манеры исполнения фольклорного танца, композиции на основе фольклорной хореографии;

- умение формирования эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения и культуры общения в ансамбле;

- умение развития творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;

- умение воспитание трудолюбия, привычки к регулярным занятиям, упорство, преодоление физических и творческих трудностей;

-навык укрепления общего состояния здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, постановка дыхания;

-навык накопление танцевального репертуара для активного участия в семейно-бытовых праздниках.

2.2.7. Сольное пение:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.2.8. Прикладное творчество:

- знание знакомства с истоками лепки и росписи, обычаями, символикой, верованиями;
- знание традиционных приёмов лепки;
- знание знакомства с традиционной керамикой и глиняной игрушкой;
- умение помочь приобрести элементарные трудовые навыки и необходимые практические навыки о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- навык научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия;
- навык дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8-летнее обучение

Год обучения/ четверть	ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ			ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ
	экзамены	зачеты (дифференцированные зачеты)	контрольные уроки	контрольная работа
1/1				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Народное музыкальное творчество Сольное народное пение Фольклорная

				хореография Прикладное творчество Сольфеджио
1/2			Фольклорный ансамбль Сольное народное пение Сольфеджио	Музыкальный инструмент Народное музыкальное творчество Фольклорная хореография Прикладное творчество
1/3				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Народное музыкальное творчество Сольное народное пение Фольклорная хореография Прикладное творчество Сольфеджио
1/4		Фольклорный ансамбль Фольклорная хореография Сольное народное пение	Музыкальный инструмент Народное музыкальное творчество Прикладное творчество Сольфеджио	
2/1				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Народное музыкальное творчество Фольклорная хореография Прикладное творчество Сольфеджио
2/2		Сольное народное пение	Фольклорный ансамбль Сольфеджио	Музыкальный инструмент Народное музыкальное творчество Фольклорная хореография Прикладное

				творчество
2/3				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Народное музыкальное творчество Фольклорная хореография Прикладное творчество Сольфеджио
2/4		Сольное народное пение Фольклорный ансамбль Фольклорная хореография	Музыкальный инструмент Народное музыкальное творчество Прикладное творчество Сольфеджио	
3/1				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Народное музыкальное творчество Фольклорная хореография Прикладное творчество Сольфеджио
3/2		Сольное народное пение	Фольклорный ансамбль Фольклорная хореография Сольфеджио	Музыкальный инструмент Народное музыкальное творчество Прикладное творчество

3/3				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Народное музыкальное творчество Фольклорная хореография Прикладное творчество Сольфеджио
3/4		Сольное народное пение Фольклорный ансамбль Фольклорная хореография	Музыкальный инструмент Народное музыкальное творчество Прикладное творчество Сольфеджио	
4/1				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Народное музыкальное творчество Фольклорная хореография Прикладное творчество Сольфеджио
4/2		Сольное народное пение	Фольклорный ансамбль Фольклорная хореография Сольфеджио	Музыкальный инструмент Народное музыкальное творчество Прикладное творчество

4/3				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Народное музыкальное творчество Фольклорная хореография Прикладное творчество Сольфеджио
4/4	Фольклорный ансамбль (переводной) Сольное народное пение (переводной) Сольфеджио (переводной)	Прикладное творчество Народное музыкальное творчество	Музыкальный инструмент Фольклорная хореография	
5/1				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература
5/2		Сольное народное пение	Фольклорный ансамбль Фольклорная хореография Сольфеджио	Музыкальный инструмент Музыкальная литература
5/3				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература

5/4		Сольное народное пение Фольклорный ансамбль Фольклорная хореография	Музыкальный инструмент Сольфеджио Музыкальная литература	
6/1				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература
6/2		Сольное народное пение	Фольклорный ансамбль Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература	Музыкальный инструмент
6/3				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература
6/4		Сольное народное пение Фольклорный ансамбль Фольклорная хореография Сольфеджио	Музыкальный инструмент Музыкальная литература	
7/1				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература

7/2		Сольное народное пение	Фольклорный ансамбль Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература	Музыкальный инструмент
7/3				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольное народное пение Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература
7/4	Сольное народное пение	Фольклорный ансамбль Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература	Музыкальный инструмент	
8/1				Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература
8/2		Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент	Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература	
8/3		Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент	Фольклорная хореография Сольфеджио Музыкальная литература	
8/4	Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольфеджио	Фольклорная хореография Музыкальная литература		

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Типовые задания по учебному предмету – Фольклорный ансамбль

Проверяемые результаты обучения:

(3.1) — знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни;

- (3.2) — знание профессиональной терминологии;
- (3.3) — знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- (3.4) — знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- (3.5) — знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- (У.1) — умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- (У.2) — обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- (У.3) — владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- (У.4) — умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- (У.5) — слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- (У.6.) — умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- (Н.1)— навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- (Н.2)— сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- (Н.3) — наличие практических навыков исполнения партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п «Осенины» 2.Р.н.п «Осеница-царица» 3.Р.н.п «Осень-осень»	3.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п «Осенью» 2.Р.н.п. «Дружка» 3.Р.н.п. «Летал воробей»	3.1 У.4
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Селезень и утка» 2.Р.н.п. «Золотые ворота»	3.1 У.4
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде исполнение концертной программы. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Луковка» 2.Р.н.п. «Перепелочка» 3.Р.н.п. «Летели две птички»	3.1 У.4
2 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Осенью» 2.Р.н.п. «Ай-гу-гу»	3.1 У.4 Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Купим у бабушки» 2.Р.н.п. «Как у нашей Дуни» 3.Р.н.п. «Ехала деревня»	3.1 У.4 Н.1

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Совушка» 2.Р.н.п. «Дуня мол Дуня»	3.1 У.4 Н.1
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде исполнения концертной программы. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Тараторки» 2.Р.н.п. «Земляничка - ягодка» 3.Р.н.п. «Веселые гуси»	3.1 У.4 Н.1
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Гуси» 2.Р.н.п. «Говорят у нас так»	3.1 3.5 У.4 Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Барашечки» 2.Осенние частушки «Дули-вогдадули» 3.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»	3.1 3.5 У.4 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Коляда» 2.Р.н.п. «Овсень»	3.1 3.5 У.4 Н.1
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде исполнения концертной программы. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Ой. сад во дворе» 2.Р.н.п. «На зеленом лугу» 3.Р.н.п. «Пошла Маша во лесок»	3.1 3.5 У.1 У.4 Н.1
4 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Как у бабушки козел» 2.Р.н.п. «Ваня-простота»	3.1 3.5 У.1 У.2 У.4 У.6. Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Никанориха» 2.Р.н.п. «Кузя» 3.Р.н.п. «В амбар за мукой»	3.1 3.5 У.1 У.2 У.4 У.6. Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Просо сеяли» 2.Р.н.п. «Уж и где же это видано»	3.1 3.5 У.1 У.2 У.4 У.6. Н.1
4 четверть	Экзамен (переводной) проводится в виде исполнения концертной программы. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Через лес, через поле» 2.Р.н.п. «Ой, вы гостюшки дорогие» 3.Р.н.п. «Комарик»	3.1 3.5 У.1 У.2 У.4 У.6. Н.1
5 год обучения		

1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Фома и Ерема» 2.Р.н.п. «Сенюшки»	3.1 3.5 У.1 У.2 У.4 У.6. Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1.Р.н.п. «Верба» 2.Р.н.п. «Балалайка» 3.Р.н.п. «Пряла наша Дуня»	3.1 3.5 У.1 У.2 У.4 У.6. Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Мать Мария» 2.Р.н.п. «Виноградь»	3.1 3.5 У.1 У.2 У.4 У.6. Н.1
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде исполнения концертной программы. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1.Р.н.п. «Блины» 2.Р.н.п. «Жил я у пана» 3.Р.н.п. «Из-за леса, из-за рощи»	3.1 3.5 У.1 У.2 У.4 У.6. Н.1
6 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «В сыром бору» 2.Р.н.п. «Калина»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1.Р.н.п. «Царевич-королевич» 2.Р.н.п. «Уж ты, прялица» 3.Р.н.п. «Как у нашего соседа»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Ой, свет вечер» 2.Р.н.п. «Колядка»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2

4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания концертной программы. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1.Р.н.п. «Девка по саду ходила» 2.Р.н.п. «Вейся-ка хмель» 3.Р.н.п. «Не восход солнца»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2
7 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Верея, моя вереюшка» 2.Р.н.п. «Не ходи ты бел кудрявый»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1.Р.н.п. «На горе-то калина» 2.Р.н.п. «Я взойду на гору» 3.Р.н.п. «Возле речки, возле моста»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1.Р.н.п. «Коляда-маляда» 2.Р.н.п. «Ой, щё там за шум»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания концертной программы. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1.Р.н.п. «Эх, казаченьки» 2.Р.н.п. «Лебеди» 3.Р.н.п. «Ниточка тоненькая»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2
8 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Хоровой коллектив представляет 2 произведения: 1.Р.н.п. «Посеяли девки лен» 2.Р.н.п. «Молодая канарейка»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2

2 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания. Хоровой коллектив представляет 2 произведения: 1.Р.н.п. «Благослови, Мати» 2.Р.н.п. «Собирались только хорошеньки»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2
3 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания. Хоровой коллектив представляет 3 произведения: 1.Р.н.п. «Посеяли девки лен» 2.Р.н.п. «Молодая канарейка» 3. Р.н.п. «Благослови, Мати»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2
4 четверть	Итоговый экзамен проводится в виде исполнения концертной программы. Хоровой коллектив представляет 4 произведения: 1.Р.н.п. «Посеяли девки лен» 2.Р.н.п. «Молодая канарейка» 3.Р.н.п. «Благослови, Мати» 4.Р.н.п. «Собирались только хорошеньки»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 Н.1 Н.2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

4.2. Типовые задания по учебному предмету – Музыкальный инструмент (фортепиано)

Проверяемые результаты обучения:

знание

- в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано (31);

- профессиональной терминологии (32);

умение

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм (У1);

навыки

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения (Н1);

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов (Н2);

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями (Н3);

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха (Н4);

-наличие элементарных навыков репетиционной, концертной работы в качестве солиста(Н5).

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Ученик должен знать расположение нот первой октавы на нотном стане и на клавиатуре, показать как исполняются штрихи legato , non legato ,stakkato.	3.1 У.1 Н.5
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания. Ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения Образец 1 1.Каллиников «Тень - тень» 2.Филлипенко «Цыплята» Образец 2 1. Персел Г. Ария 2. Кабалевский Д. Маленькая полька	3.1 У.1 Н.5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 С. Прокофьев « Болтунья» Образец 2 Рус. нар песня « Здравствуй, гостья зима»	3.1 У.1 Н.5
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить три разнохарактерных произведения Образец 1 1.И. Кригер «Менуэт» 2.А. Гедике «Этюд» 3. Польская нар . песня « Висла» Образец 2 1. Гнесина. Этюд 2. Штейбельт Д. «Адажио» 3. МайкапарА. « В садике»	3.1 У.1 Н.5
2 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить - одну гамму, арпеджио и аккорды по три звука отдельно каждой рукой. Образец 1 Гамма Соль мажор, арпеджио, аккорды Образец 2 Гамма До мажор, арпеджио, аккорды	3.1 У.1 Н.5

2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса) Образец 1 1. И.С.Бах «Бурре» 2.П. Чайковский «Мой Лизочек» Образец 2 1. Бах И.С. « Вольтка» 2. Парцхаладзе М. «Колокольчики»	3.1 У.1 Н.5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 М. Глинка Хор « Славься» Образец 2 В. Шаинский « Пусть бегут неуклюже»	3.1 У.1 Н.5
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведений Образец 1 1.Гедике А. Этюд ля минор 2. Левидова Д. Пьесы 3.Руббах А. «Воробей» Образец 2 1.Шитте Л. Этюд соч. 108 №17 2. Гендель Д. Ф. Менуэт ре минор 3.П.Чайковский «В церкви»	3.1 У.1 Н.5
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить одну гамму, арпеджио и аккорды по четыре звука двумя руками в две октавы. Образец 1 Гамма Ре мажор, арпеджио , аккорды Образец 2 Гамма Ля минор, арпеджио, аккорды	3.2 У.1 Н.1 Н.5
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса) Образец 1 1.Бах И.С. Полонез соль минор 2.Чайковский П. « Марш деревянных солдатиков» Образец 2 1.Бах И. Маленькая прелюдия до мажор 2.Гречанинов А. « Вальс»	3.2 У.1 Н.1 Н.5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 Векерлен Ж.Б. « Пастораль» Образец 2 Шуберт Ф. « Немецкий танец»	3.2 У.1 Н.1 Н.5
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21 2.Бём Г. Менуэт 3.Дварионас Б. Прелюдия Образец 2 1.Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11 2.Перселл Г. Ария 3.Чайковский П. Детский альбом: Полька	3.2 У.1 Н.1 Н.5
4 год обучения		

1 четверть	Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить - одну гамму, арпеджио и аккорды по четыре звука двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от белых клавиш. Образец 1: Гамма Фа мажор, арпеджио, аккорды, хром. гамма от «Ре»; Образец 2: Гамма Ре минор, арпеджио, аккорды, хром. гамма от «Соль»	3.2 У.1 Н.1 Н.5
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии из 2 тетр. № 2, 4(на выбор) 2.Накада Е. «Танец дикарей» Образец 2 1.Мюллер А. Сонатина 1 часть 2.Шуман Р. Альбом для юношества (на выбор)	3.2 У.1 Н.1 Н.5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 Шмитц М. «Веселый разговор» Образец 2 Бетховен Л. «Немецкий танец»	3.2 У.1 Н.1 Н.5
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10 2.Моцарт В. Аллегретто 3.Алябьев А. Пьеса соль минор Образец 2 1.Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29 2.Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12 3.Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор	3.2 У.1 Н.1 Н.5
5 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить - одну гамму, арпеджио и аккорды по четыре звука двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от белых клавиш. Образец 1 Гамма Ми бемоль мажор, арпеджио, аккорды, хром. гамма от «Ре»; Образец 2 Гамма До минор, арпеджио, аккорды, хром. гамма от «Соль»	3.1 У.1 Н.4 Н.5
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения Образец 1 1. Бах И.С.Менуэт Соль мажор 2.Шопен Ф. Кантабиле Образец 2 1.Чимароза А. Сонатина ля минор 2.Слонов Ю. Скерцино	3.1 У.1 Н.4 Н.5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 Мартини Дж. «Гавот» Образец 2 Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»	3.1 У.1 Н.4 Н.5

4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Гедике А. Этюд соч. 47, № 15 2.Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 3.Чимароза Д. Сонатина ре минор Образец 2 1.Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35 2.Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми минор 3.Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.	З.1 У.1 Н.4 Н.5
6 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить - одну гамму, арпеджио и аккорды по четыре звука двумя руками в две октавы, хроматическую гамму, прочитав с листа одну - две несложных пьесы. Образец 1 Гамма Ля бемоль мажор, арпеджио, аккорды, хром. гамма от «Ре»; Образец 2 Гамма Фа минор, арпеджио, аккорды, хром. гамма от «Соль диез»	З.1 У.1 Н.4 Н.5
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения Образец 1 1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор 2.Косенко В. Скерцино, соч 15 Образец 2 1.Беркович И. Вариации на украинские темы; 2.ГрибоедовА. Вальс	З.1 У.1 Н.4 Н.5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 Глиэр Р. Мазурка, соч. 38 Образец 2 Рахманинов С. «Сирень»	З.1 У.1 Н.4 Н.5
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3 2.Косенко В. Скерцино, соч. 15 Образец 2 1.Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 4 2.Питерсон О. «Волна за волной»	З.1 У.1 Н.4 Н.5
7 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить - две гаммы, арпеджио и аккорды по четыре звука двумя руками в четыре октавы, хроматическую гамму, прочитав с листа одну - две несложных пьесы. Образец 1 Гамма Си мажор, фа минор, арпеджио, аккорды, хром. гамма от «Ре»; Образец 2 Гамма Ля мажор, соль диез минор, арпеджио, аккорды, хром. гамма от «Соль диез»	З.1 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4 Н.5
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания Ученик должен исполнить 2разнохарактерных произведения Образец 1 1.Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор 2.Чайковский П. Детский альбом «Сладкая грёза» Образец 2 1.Грациоли Д. Соната соль мажор 2.Гершвин Д. «Любимый мой»	З.1 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4 Н.5

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 Аренский А. « Вальс», соч 34; Образец 2 Шуберт Ф. « Эколез», соч 33.	З.1 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4 Н.5
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 9 2.Лядов А. Соч. 34: Канон соль мажор Образец 2 1.Черни К. Этюд Соч. 299, №№ 1,2 2. Гендель Г. Маленькая fuga до мажор	З.1 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4 Н.5
8 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить - две гаммы, арпеджио и аккорды по четыре звука двумя руками в четыре октавы, хроматическую гамму, прочитав с листа одну- две несложных пьесы. Образец 1 Гамма Ми мажор, ре минор арпеджио , аккорды, хром. гамма от «Ре»; Образец 2 Гамма Соль мажор, до диез минор, арпеджио, аккорды, хром. гамма от «Соль диез»	З.1 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4 Н.5
2 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания (выпускной программы). Ученик должен исполнить 1 произведения. Образец 1 1.Бах И. С. Трёхголосная инвенция Ми-мажор Образец 2 1.Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровная»	З.1 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4 Н.5
3 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания (выпускной программы). Ученик должен исполнить 2 произведения Образец 1 1.Бах И. С. Трёхголосная инвенция Ми-мажор 2.Лядов Н. Багатель Образец 2 1.Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровная» 2.Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера соч. 30 №6	З.1 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4 Н.5
4 четверть	Итоговый экзамен Ученик должен исполнить 3 произведения: Образец 1 1.Бах И. С. Трёхголосная инвенция Ми-мажор 2.Лядов Н. Багатель 3.Шитте Л. Этюд соч. 99 № 6 Образец 2 1. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровная» 2.Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч. 30 3.Черни К.Этюд соч. 299 №6	З.1 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4 Н.5

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Младшие классы

Исполнение сольной программы

5 (отлично)- текстовая и ритмическая точность; владение штрихами; владение исполнительскими приемами и игровыми навыками; выразительное исполнение текста; техническая оснащенность, соответствующая классу

4 (хорошо) – текстовая и ритмическая неточность; владение штрихами; владение исполнительскими приемами и игровыми навыками; выразительное исполнение текста; техническая оснащенность, соответствующая классу

3 (удовлетворительно)- нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть;

2 (неудовлетворительно)- отсутствие знания текста наизусть.

Средние и старшие классы

5 (отлично)- осмысленное исполнение произведения; эмоциональное, выразительное исполнение музыкального текста; яркая художественная образность; техническая оснащенность; соответствие стилю.

4 (хорошо) – целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность; соответствие стилю.

3 (удовлетворительно)- нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть;

2 (неудовлетворительно)- отсутствие знания текста наизусть.

4.3. Типовые задания по учебному предмету - Сольфеджио

Проверяемые результаты обучения:

(З.1) – знать необходимую профессиональную терминологию;

(У.1) – пропеть незнакомую мелодию с листа.

(У.2) – исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием).

(У.3) – строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

(У.4) – анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

(У.5) – умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

(Н.1) – записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.

(Н.2) – сольфеджировать разученные мелодии;

(Н.3) – определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

(Н.4) – исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах).

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4 Н.2
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4 У.5 Н.1 Н.2

4 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4 У.5 Н.1 Н.2
2 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3

2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4
4 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3

		У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Экзамен</i> (переводной) <i>проводится в виде</i> устного, письменного опроса (Приложение 1) (8 летнее обучение)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
5 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа</i> <i>проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	<i>Контрольный урок</i> <i>проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа</i> <i>проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Контрольный урок</i> <i>проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1) (8-летнее обучение)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3

6 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	3.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	3.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	3.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> устного, письменного опроса (Приложение 1)	3.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
7 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	3.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3

2 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде устного, письменного опроса (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
8 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3

3 четверть	Контрольный урок проводится в виде устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	Итоговый экзамен проводится в виде устного и письменного опроса (Приложение 2)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину; грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

4.4. Типовые задания по учебному предмету – Народное музыкальное творчество

Проверяемые результаты обучения:

(3.1) — знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

(3.2) — знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

(3.3) — знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

(3.4) — знания музыкальной терминологии;

(У.1) — умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

(У.2) — умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

(Н.1) — навык восприятия фольклорного материала;

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Народный календарь. Осень: осенние хлопоты; встреча осени, осенины. 2. Труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Материнский фольклор: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки. 2. Народный календарь. Зима: обычаи и обряды Святков, Рождества.	3.4 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Народный календарь. Весна: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний. 2. Быт и уклад: дом - изба и терем, части дома, домашняя утварь.	3.4 Н.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Народный костюм. 2. Русские народные ударные инструменты.	3.4 Н.1
2 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Осенние обряды: «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	3.4 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Русская свадьба, свадебная игра. 2. Калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни.	3.4 3.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Детский фольклор: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки. 2. Масленица.	3.4 3.1 Н.1

4 четверть	Контрольный урок проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Жанры народной музыки: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. 2. Русские народные духовые инструменты.	3.4 3.1 Н.1
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Народный календарь - осень: приметные деньки. Семён - летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров. 2. Свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	3.4 3.1 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Жанры народной музыки: былины и скоморошины; искусство скоморохов. 2. Зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп.	3.1 3.3 3.4 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Традиции Великого поста. 2. Приготовление к Пасхе.	3.1 3.3 3.4 У.1 Н.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье. 2. Благовещение, Вербное Воскресение.	3.1 3.3 3.4 У.1 Н.1
4 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Осенние традиции и обряды: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, Третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. 2. Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Жанры народной музыки: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. 2. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры.	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы по темам: 1. Семейные праздники и обряды: родины, крестины, именины, свадьба. 2. Проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1 Н.1
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса. Учащиеся должны ответить на вопросы билетов: Билет 1. 1. Фольклор (расшифровать термин) 2. Чем занимались наши предки – бортник Билет 2. 1. Масленица 2. Рождество Билет 3. 1. Великий пост 1-3 недели 2. Чем занимались наши предки – собиратель	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1 Н.1

	<p>Билет 4. 1. Великий пост 6 неделя 2. Покров</p> <p>Билет 5. 1. Великий пост 4-5 недели 2. Чем занимались наши предки – гончар</p> <p>Билет 6. 1. Великий пост 7 неделя 2. Пасха</p> <p>Билет 7. 1. Семенов день. Семеновские хороводы 2. Родня</p> <p>Билет 8. 1. Кузьминки 2. Старо-новый год</p> <p>Билет 9. 1. Семик, Троица 2. Восточные славяне</p> <p>Билет 10. 1. Чем занимались наши предки – кузнец 2. Род, фамилия, имя</p> <p>Билет 11. 1. Чем занимались наши предки – плотник 2. Дожинки</p> <p>Билет 12. 1. Чем занимались наши предки – ткач 2. Крещение</p>	
--	---	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный
2 («неудовлетворительно»)	Ответ не внятный, допущено много ошибок. Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

4.5 Типовые задания по учебному предмету - Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Проверяемые результаты обучения:

- (3.1) – первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- (3.2) – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- (3.3) – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- (3.4) – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- (3.5) – знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- (3.6) – знание профессиональной музыкальной терминологии;

(У.1) – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

(У.2) – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

(У.3) – умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

(Н.1) – навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

(Н.2) – сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

(Н.3) – навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса, которая предполагает ответы на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие музыкальные произведения вы можете назвать? 2. Какие виды искусства вы знаете? 3. Определите происхождение слова «музыка». 4. Перечислите выразительные средства музыки. 5. Роль мелодии в музыкальном произведении. 6. Какие музыкальные тембры вы знаете? 7. Какие певческие тембры вы знаете? 8. Перечислите инструменты симфонического оркестра. 9. Разделите инструменты на группы и охарактеризуйте каждую из них. 10. Что из себя представляет партитура. 	<p>З.1 З.5 З.6 У.3 Н.2 Н.3</p>
2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде письменной работы (викторины) по темам: Танцы, Марши, Песни.</p> <p>Примерное содержание музыкальной викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Бульба» 2. «Лезгинка» 3. «Эй, ухнем» 4. «Агу, веснянка» 5. М.Мусогский «Гопак» 6. С.Рахманинов «Полька» 7. П.Чайковский «Щелкунчик» «Марш». 8. М.Глинка оп. «Иван Сусанин» «Мазурка» 9. М.Глинка оп. «Иван Сусанин» «Полонез» 10. Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» «Ай, во поле липенька» 	<p>З.1 З.5 З.6 У.3 Н.2 Н.3</p>

3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по темам: Танцы, Марши, Песни. Впишите в нужный раздел названия следующих программных пьес: «Гном», «Масленница», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Аквариум», «Избушка на курьих ножках», «На тройке», «Утро», «Куры и петух», «Танец Анитры», «Белые ночи», «Лебедь», «В пещере горного короля», «Подснежник», «Смерть Озе», «Слон».</p> <table border="1" data-bbox="293 304 1394 479"> <tr> <td>«Времена года» Чайков кого</td> <td>«Картинки с выставки» Мусоргского</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="293 546 1394 725"> <tr> <td>«Пер Гюнт» Грига</td> <td>«Карнавал животных» Сен-Санса</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	«Времена года» Чайков кого	«Картинки с выставки» Мусоргского							«Пер Гюнт» Грига	«Карнавал животных» Сен-Санса							3.1 3.5 3.6 У.3 Н.2 Н.3
«Времена года» Чайков кого	«Картинки с выставки» Мусоргского																	
«Пер Гюнт» Грига	«Карнавал животных» Сен-Санса																	
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: программная музыка, опера, балет. Примерное содержание музыкальной викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Римский-Корсаков оп. «Сказка о царе Сатане» «Полет шмеля» 2. М.Мусогский «Гном» 3. П.Чайковский «Апрель» 4. Э.Григ «В пещере горного короля» 5. К.Сен-Санс «Лебедь» 6. Н.Римский –Корсаков оп. «Сказка о царе Сатане» «Три чуда» 7. П.Чайковский «Щелкунчик» «Испанский танец» 8. П.Чайковский «Щелкунчик» «Танец феи Драже» 9. П.Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов» 10. П.Чайковский «Щелкунчик» «Марш». 	3.1 3.5 3.6 У.3 Н.2 Н.3																
6 год обучения																		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Творчество И.С.Баха. ХТК.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прелюдия и fuga — это _____ цикл. 2. Прелюдия играет роль _____ к fuga. 3. Слово «fuga» в переводе с латинского языка означает _____ 4. Прелюдию и fuga объединяет общая _____ 5. Прелюдия пишется в _____ форме, а fuga — по строгим _____ правилам. 6. Fuga всегда начинается с одноголосного проведения _____ 7. Противосложение — это мелодия, которая _____ _____ 8. Имитация темы в тональности доминанты или субдоминанты называется _____ 9. Построение между полными проведениями темы называется _____ 10. Обычно fuga состоит из трех разделов: _____ 11. Музыкальный строй, в котором октава делится на двенадцать равных полутонов, называется _____ 12. Бах сочинил _____ тома из _____ прелюдий и fuga и назвал их _____ 	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3																

	<p>« _____ »</p> <p>13. Первый том из _____ прелюдий и фуг композитор написал в городе _____ а второй том _____ в городе _____</p> <p>14. Прелюдии и фуги каждого тома расположены в определенном порядке по _____</p>	
2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде письменной работы (викторины) по темам:</p> <p>Ф.Гендель, И.С.Бах, Й.Гайдн.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Гендель «Пассакалия» 2. И.С.Бах «Инвенция фа-мажор» 3. И.С.Бах Оркестровая сюита №2 «Скерцо» 4. Й.Гайдн Симфония №103 I часть 5. И.С.Бах «Токката ре-минор» 6. И.С.Бах «Фуга ре-минор» 7. И.С.Бах «Страсти по Матфею» «Сжался» 8. И.С.Бах Сюита №3 «Сарабанда» 9. И.С.Бах Сюита №3 «Жига» 10. Й.Гайдн Концерт Ре-мажор №11. 	<p>3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса в виде кроссворда по теме: В.А.Моцарт</p>  <p>По-горизонтали:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Итальянский композитор, произведение которого Моцарт запомнил и записал по слуху, вынеся из Сикстинской капеллы. 6. Один из инструментов, которым владел маленький Моцарт. 8. Второе имя Моцарта. 9. Возраст Моцарта, в котором он впервые отправился в концертное путешествие. 12. Страна, в которой Моцарт давал концерты с 1769 по 1771 г. 13. Несчастье, постигнувшее Моцарта в последние годы жизни. 15. Жанр творчества Моцарта. 18. Правитель Зальцбурга, у которого служил Моцарт. 20. Язык, на котором исполняется Реквием Моцарта. 21. Крупный город, в котором Моцарт побывал во время первого концертного 	<p>3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>

	<p>путешествия. 23. Кем приходилась Моцарту Констанца Вебер. 24. У этого композитора Моцарт учился в Италии.</p> <p>По-вертикали:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композитор, оценивший талант Моцарта, ему Моцарт посвятил шесть квартетов. 2. Опера Моцарта "Волшебная ...". 3. В этом городе была закончена и поставлена опера Моцарта "Дон-Жуан". 4. Место рождения Моцарта. 7. Автор трагедии "Моцарт и Сальери". 10. Главный герой одной из опер Моцарта. 11. Композитор, предполагается отравивший Моцарта. 14. Имя отца Моцарта. 15. Жанр творчества Моцарта для клавира. 16. Произведение, заказанное Моцарту Миланским театром во время его пребывания в Италии. 17. Последнее произведение Моцарта. 19. Город, куда уехал Моцарт в возрасте 22 лет. 22. Последний город Моцарта. <p>Ответы</p> <p>По-горизонтали:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Аллегри. 6. Скрипка. 8. Амадей. 9. Шесть. 12. Италия. 13. Нужда. 15. Симфония. 18. Колоредо. 20. Латинский. 21. Лондон. 23. Жена. 24. Мартини. <p>По-вертикали:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гайдн. 2. Флейта. 3. Прага. 4. Зальцбург. 7. Пушкин. 10. Фигаро. 11. Сальери. 14. Леопольд. 15. Соната. 16. Опера. 17. Реквием. 19. Париж. 22. Вена. 	
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Бетховен Симфония №5 I часть 2. В.А.Моцарт Соната Ля-мажор I часть 3. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» I часть 4. В.А.Моцарт «Реквием» «Слезная» 5. Л.Бетховен Симфония №9 Финал 6. В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый» 7. В.А.Моцарт Симфония №40 I часть 8. Й.Гайдн Соната Ре-мажор I часть 9. Л.Бетховен Соната №14 (Лунная) I часть 10. Л.Бетховен Соната №8 (Патетическая) I часть. 	<p>3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
7 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Деятельность А.П.Бородин.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому содружеству принадлежал Бородин? 1. Французская шестерка 2. Могучая кучка 3. Свободные художники 4. Бородин был ученым - 1. физиком 2. химиком 3. ядерщиком 4. Первое произведение Бородин написал в возрасте: 	<p>3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 9 лет 2. 19 лет 3. 29 лет 4. Первым произведением композитора была: <ol style="list-style-type: none"> 1. 1-симфония 2. полька «Элен» 3. 1-концерт 4. Вторая симфония 1. лирическая 2. драматическая 3. эпическая 4. Самая известная опера Бородина называется: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Князь Олег» 2. «Князь Игорь» 3. «Княгиня Ярославна» 4. В доме кого из названных УЧЕНЫХ Бородин встретился с Балакиревым? <ol style="list-style-type: none"> 1. Боткина 2. Зимина 3. Сеченова 4. Кто из европейских музыкантов посоветовал Бородину: «Следуйте своим путем»? <ol style="list-style-type: none"> 1. Шуман 2. Шуберт 3. Лист 4. Какой институт закончил Бородин? <ol style="list-style-type: none"> 1. Женские врачебные курсы 2. Консерваторию 3. Медико-хирургическую академию 4. Кто из меценатов предложил купить у Бородина партитуру его оперы? <ol style="list-style-type: none"> 1. Мамонтов 2. Беляев 3. фон Мекк 	<p>Н.1 Н.2 Н.3</p>																																												
<p>2 четверть</p>	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: А.П.Бородин, М.П.Мусоргского и повторение. Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.</p> <p>А.П.Бородин «Спящая княжна» А.П.Бородин Симфония №2 Богатырская» I часть. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» песня Варлаама I действие. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках» А.П.Бородин опера «Князь Игорь» Ария Кончака II действие М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» Кромы IV действие Хор народа А.П.Бородин опера «Князь Игорь» II действие «Хор половецких девушек» М.П.Мусоргский «Блоха» М.П.Мусоргский «Борис Годунов» II действие Монолог Бориса М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов» М.И.Глинка «Арагонская хота» А,С, Даргомыжский Романс Ф.Шуберт «Маргарита за прялкой» сл. И.Гете. Ф, Шопен №Мазурка №2 ля-минор». М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» III действие Романс Антонида. П.И.Чайковский «Щелкунчик» «Арабский танец». Л.Бетховен «К Элизе». А.Алябьев романс «Соловей» сл. А.Дельвига. М.И.Глинка «Сомнение» сл. Кукольника И.С.Бах «Токката и fuga ре-минор» для органа. Fuga.</p> <table border="1" data-bbox="292 1912 1401 2049"> <tr> <td>Вопрос</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Ответ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Вопрос</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Ответ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ответ											Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Ответ											
Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																				
Ответ																																														
Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																				
Ответ																																														

3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Николай Андреевич Римский-Корсаков</p> <p>Даты жизни Римского-Корсакова. а) 1804—1857 б) 1840—1893</p> <p>С 1856 по 1862 год Римский-Корсаков учился... а) в консерватории б) в морском кадетском корпусе в) в училище правоведения</p> <p>Количество опер в творческом наследии Римского-Корсакова. а) 15 б) 10 в) 12</p> <p>Первая опера Римского-Корсакова. Опера Римского-Корсакова, премьера которой состоялась в 1882 году.</p> <p>Последняя опера Римского-Корсакова.</p> <p>Григорий Грязной, Марфа, Лыков, Любаша, Бомелий — это персонажи оперы...</p> <p>а) "Снегурочка" б) "Царская невеста" в) "Псковитянка" г) "Золотой петушок" д) "Садко"</p> <p>8. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название "Рассказ царевича Календера". а) "Испанское каприччио" б) "Сказка" в) "Шехеразада"</p> <p>9. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет... а) флейта б) скрипка в) челеста</p> <p>10. Верно ли утверждение, что Римский-Корсаков воспитал более 200 композиторов и музыкальных деятелей, в числе которых: Аренский, Глазунов, Гнесин, Гречанинов, Лядов, Мясковский, Прокофьев. а) Да б) Нет</p> <table border="1" data-bbox="293 1395 1339 1464"> <thead> <tr> <th>Номер задания</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Буква ответа</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Буква ответа											3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
Буква ответа																								
4 четверть	<p>Дифференцированный зачет проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский.</p> <p>1. Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» «Полет шмеля» 2. П.И.Чайковский «Времена года» «Осенняя песня» 3. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Финальный хор 4. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» дуэт Ленского и Онегина V к. 5. П.И.Чайковский симфония №1, I часть – экспозиция 6. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Каватина Берендея II д. 7. Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада» I часть – экспозиция 8. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» Сцена письма Татьяны II к. 9. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» «Испанский танец» 10. П.И.Чайковский Концерт для фортепиано №1, I часть – экспозиция 11. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» ария Снегурочки I действие 12. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» Интродукция 13. К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь»</p>	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3																						

14.	А.П.Бородин Квартет I часть												
15.	М.И.Глинка «Иван Сусанин» ария Сусанина I действие												
16.	Л.Бетховен Симфония №5 Финал.												
17.	А.С.Даргомыжский опера «Русалка» Каватина князя. III действие												
18.	М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» Пролог. Хор народа												
19.	Ф.Шопен Вальс до-диез минор												
20.	Ф.Шуберт цикл «Зимний путь» «Шарманщик» сл. Мюллера												
21.	М.И.Глинка «Иван Сусанин» Мазурка II действие												
22.	Л.Бетховен Соната №23 «Аппассионата» III часть												
23.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки «Прогулка»												
24.	Й.Гайдн Соната Ре-мажор I часть Экспозиция												
25.	А.С. Даргомыжский «Старый капрал» стихи П.Беранже												
вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ответ													
вопрос	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
ответ													

8 год обучения																																		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста): АВТОРЫ СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ												З.1																					
	1. "Вальс-фантазия" Глинка												З.2																					
	2. "Богатырская симфония" Мусоргский												З.3																					
	3. "Шехеразада" Бородин												З.4																					
	4. "Ромео и Джульетта" Римский-Корсаков												З.5																					
	5. "Божественная поэма" Чайковский												З.6																					
	6. "Арагонская хота" Лядов												У.1																					
	7. "Волшебное озеро" Рахманинов												У.2																					
	8. "Итальянское каприччио" Скрябин												У.3																					
	9. "Колокола"												Н.1																					
10. "Иванова ночь на Лысой горе"												Н.2																						
												Н.3																						
<table border="1"> <tr> <td>Номер задания</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Цифра ответа</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>													Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Цифра ответа										
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																								
Цифра ответа																																		
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: А.Лядов, С.Рахманинов, А.Скрябин, И.Стравинский, С Прокофьев и повторение.												З.1																					
	1. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский IV часть												З.2																					
	2. А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»												З.3																					
	3. А.Н.Скрябин «Поэма экстаза»												З.4																					
	4. С.В.Рахманинов Прелюдия до диез-минор												З.5																					
	5. С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано №2 до-минор I часть												З.6																					
	6. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский II часть												У.1																					
	7. А.Н.Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма» I часть «Борьба»												У.2																					
	8. С.В.Рахманинов «Весенние воды»												У.3																					
	9. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка» «Масленица»												Н.1																					
	10. С.В.Рахманинов «Вокализ»												Н.2																					
	11. В.А. Моцарт «Реквием» «Слезная»												Н.3																					
	12. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Эпилог «Славься»																																	
	13. М.Равель «Болеро»																																	
	14. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Гном»																																	
	15. П.И.Чайковский Симфония №4. Финал																																	
	16. К.Дебюсси «Лунный свет»																																	
17. Ф.Гендель «Музыка на воде»																																		

	18. А.П.Бородин опер «Князь Игорь» «Плач Ярославны» IV Действие 19. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка» «Русская» 20. Э.Григ «Пер Гюнт» «Утро» 21. И.С.Бах «Токката и fuga» ре-минор для органа «Токката»	
3 четверть	Контрольный урок проводится в виде устного опроса (теста): Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса. 1. Окраска звука а) лад б) тембр в) гармония 2. В состав симфонического оркестра дополнительно включаются: а) труба б) Арфа в) фортепиано г) челеста 3. Первый оркестр из русских народных инструментов организовал а) Глинка б) Рахманинов в) Андреев 4. Какой тип фактуры у инвенции И.С.Баха а) аккордовый б) Полифонический в) гамфонно-гармонический 5. Догадайтесь, сколько человек участвуют в исполнении Па-де-де а) один б) два в) три 6. Сколько пьес в цикле «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского а) семь б) пятнадцать в) десять 7. Какая страна является родиной Э.Грига а) Норвегия б) Англия в) Франция 8. В состав струнного квартета не входит а) альт б) виолончель в) контрабас 9. Название 2-го раздела сонатной формы а) реприза б)экспозиция в)разработка 10. Основная, неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо а) интермедия б) рефрен в) противосложение 11. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся а) в форме вариаций б) в трехчастной форме в) в форме сонатного аллегро 12. Что такое имитация а) подражание б) содержание в) импровизация 13. Обязательные танцы в классической сюите а) буррэ б) куранта в) жига 14. Буквальный перевод слова «Классицизм» а) образцовый б)архаичный в) причудливый 15. Й.Гайдн – автор: а) 12 лондонских симфоний б) 6-ти французских сюит в) 6-ти английских сюит 16. Последняя опера В.А.Моцарта а) «Похищение из Сералия» б) «Дон Жуан» в) «Волшебная флейта» 17. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Л.Бетховен написал музыку а) Гете б) В.Шекспир в) Байрон 18. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта открывается песней: а) Шарманщик б) В путь в) Форель 19. Жанры, в которых не работал Ф.Шопен: а) соната б) симфония в) опера. 20. Как называют М.И.Глинку а) ударник русской классики б) основоположник русской классики в) передовик русской классики 21. В каком году написана опера «Иван Сусанин» М.И.Глинкой: а) 1804г. б) 1836 в) 1860. 22. М.П.Мусоргский назвал А.С. Даргомыжского:	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3

	<p>а) героем музыкальной правды б) правдоискателем в) учителем музыкальной правды</p> <p>23. Основы стиля А.П.Бородина</p> <p>а) эпическое начало б) драматическое начало в) лирическое начало.</p> <p>24. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского написана по трагедии: а) Гоголя б) Пушкина в) Лермонтова</p> <p>25. Автобиографическая книга Н.А.Римского-Корсакова называлась: а) Мои заметки б) Мои мемуары в) Летопись моей музыкальной жизни.</p> <p>26. Тему Шехеразады в одноименной сюите Н.А. Римского-Корсакова исполняет: а) флейта б) скрипка в) арфа</p> <p>27. Где П.И. Чайковский получил первое образование: а) в певческой школе б) училище правоведения в) лицее.</p> <p>28. Балеты С.С. Прокофьева: а) «Золушка» б) «Петрушка» в) «Ромео и Джульетта»</p> <p>29. Название симфонии №7 Д.Д. Шостаковича: а) «1917г» б) «Первомайская» в) «Ленинградская»</p> <p>30. «Мимолетности» С.С. Прокофьева - это: а) балет б) цикл фортепианных пьес в) кантата.</p>																																																																			
	<table border="1"> <tr><td>вопрос</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>ответ</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>вопрос</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>7</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>ответ</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>вопрос</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>ответ</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ответ											вопрос	11	12	13	14	15	16	7	18	19	20	ответ											вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	ответ											
вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																																										
ответ																																																																				
вопрос	11	12	13	14	15	16	7	18	19	20																																																										
ответ																																																																				
вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30																																																										
ответ																																																																				
4 четверть	Дифференцированный зачет (итоговый) (Приложение 3.)																																																																			

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)
4 (хорошо)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ
3 (удовлетворительно)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства
2 (неудовлетворительно)	большая часть устного или письменного неверна; в определении

	на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства
--	---

4.6. Типовые задания по учебному предмету – Фольклорная хореография

Проверяемые результаты обучения:

(З.1) — знать правила постановки рук, ног, корпуса;

(З.2) — знать правила исполнения основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;

(У.1) — правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку и навык лёгкого шага;

(У.2) — правильно тактировать размеры 2/4; 3/4; 4/4 и вовремя начинать движения, в том числе и на мелодию с затактом;

(У.3) — умение импровизировать на заданную и свободную тему, в том числе исполнять простейший русский народный танец;

(Н.1) — иметь навыки актёрской выразительности, уметь изобразить в танцевальном шаге и других движениях заданный образ, включая и разное эмоциональное состояние;

(Н.2) — понимать и интересоваться танцевальным фольклором, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют виды построений: 1.Шеренга, круг, звёздочка. 2.Перестроений из одной фигуры в другую. 3.Хоровод	3.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют музыкально-пространственные упражнения: 1.Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево в темпе и в ритме музыки. 2.Основные позиции ног. 3.Танцевальные шаги с носка на пятку, простой шаг в движении, переменный шаг вперёд, боковой шаг. 4.Притоп (удар всей стопой), шаг с притопом в сторону, тройной притоп, проскальзывание, ковырялочка. 5.Подготовка к присядке, полуприсядка.	3.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют элементы русского народного танца: 1.Лёгкие прыжки по VI позиции. 2.Хлопушки: хлопки в ладони и удары по бедру. 3.Приглашение к танцу, поклон. 4.Построение и перестроение в ширину, в один и два круга, в звёздочку. 5.Дыхательные упражнения и упражнения на постановку корпуса. 6.Позиции рук I, II, III.	3.1
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания программы. Учащиеся представляют танцевальную импровизацию: 1.«Красна девица идёт, словно павушка плывет» 2.«Молодец идет, улыбается, широко шагает, крепко ступает»	3.1
2 год обучения		

1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют основные фигуры и рисунки северных и средне-русских хороводов: 1.Восьмёрка, 2.Воротца, 3.Колонна, 4.Корзиночка	3.1 У.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют упражнения у станка: 1.Движения из подготовительной позиции в первую, вторую, закрыть на талию; 2.Деми плие и гранд плие по I, II открытым позициям, плавные и резкие; 3.Батман тандю с переводом ноги с носка на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад); 4.Переступания на полупальцах в различных ритмических сочетаниях.	3.1 У.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют упражнения на середине зала: 1.Ходы: простой шаг с продвижением вперёд и назад, дробная дорожка, 2.Ёлочка, гармошка, ковырялочка, с подскоком и без подскока; 3.Для мальчиков: хлопки в ладоши, по бедру, по голени, полная присядка; 4.Положение рук в групповых фигурах: звёздочка, круг, цепочка, карусель, корзиночка.	3.1 У.1
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания программы. Учащиеся представляют орнаментальный хоровод с фигурами: 1.Восьмерка, 2.Корзиночка, 3.Воротца, 4.Колонна.	3.1 У.1
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют фигуры хороводов: 1.Улитка 2.Змейка, 3.Гребень 4.Стенка, 5.Круг в круге.	3.1 У.1 У.3
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде прослушивания программы. Учащиеся представляют упражнения у станка: 1.Батман тандю жете по всем направлениям и усложнённый ударом стопы по V позиции; 2.Батман тандю с полуприседанием на опорной ноге; 3.Батман фондю с поворотом колена работающей ноги; 4.Девелоппе с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (плавные, резкие), 5.Подготовка к верёвочке;	3.1 У.1 У.3
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания программы (в классе). Учащиеся представляют упражнения на середине зала. 1.Ходы: переменный шаг с каблука (вперёд, назад), шаг на полупальцах (девичий), шаги с приступанием; 2.Двойная дробь сверху, «трилистник», «горошек», и дробные комбинации; 3.Верёвочка простая. Припадание – первоначальное изучение. 4.Для мальчиков - комбинация присядок и «хлопушек»; 5.Положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком;	3.1 У.1 У.3

4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания программы. Участники ансамбля представляют: 1.Хоровод «Плетень»	3.1 У.1 У.3
4 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют черты орнаментальных и игровых хороводов.	3.1 У.1 У.3
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде прослушивания программы. Учащиеся представляют упражнения у станка: 1.Рон де жамб пар тер; 2.Положение ноги сюр ле ку де пьед; 3.Флик-фляк по всем направлениям и в закрытом положении ноги.	3.1 У.1 У.3 У.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют упражнение на середине зала: 1.Ход «моталочка», 2.Исполнение «верёвочки» (с двойным ударом, с переступанием, с продвижением); 3.Ключ (простой, двойной), 4.Синкопированные дроби; 5.Элементы мужского танца: прыжки (с поджатыми ногами, с полуповоротом, поворот 1/4 круга), двойные удары по бедру и голенищу сапога с поворотом ноги;	3.1 У.1 У.3 У.2
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания программы. Участники ансамбля представляют массовую пляску под песню «Из-под дуба, из-под вяза»	3.1 У.1 У.3 У.2
5 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют элементы плясок: 1.С инструментами (трещотки, ложки, бубен); 2.Сольная импровизация; 3.Перепляс — соревнование.	3.1 У.1 У.3 У.2
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде прослушивания программы. Учащиеся представляют упражнения у станка: 1.Опускание на колено (с шага, с прыжка), 2.Гранд батман во всех направлениях, повороты (по III, V открытым позициям, на одной ноге), 3.Растяжка с перегибом корпуса.	3.1 У.1 У.3 У.2 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют упражнения на середине: 1.Русский бег (с молоточками, дробями), 2.«Моталочка» в прямом положении, 3.Подбивка (на месте, с переступаниями); 4.Для мальчиков: комбинация присядок (с «ковырялочкой», с ударом по голенищу, ступне, мяч, гусиный шаг, «ползунок»); прыжки с ногами, поджатыми к груди, полуповоротами, поворотами. 5.Соединение в пары, тройки, четвёрки, вращения на месте (притопы, припадания). Понятие «точка». Умение владеть ложками, бубном, трещотками;	3.1 У.1 У.3 У.2 Н.1
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания программы. Участники ансамбля представляют постановку танца «Подгорная»	3.1 У.1 У.3 У.2 Н.1
6 год обучения		

1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют кадрили: 1.Квадратные (Тверская область), 2.Линейные (Ярославская область), 3.Круговые (Самарская область). 4.Понятие выходки, проходки. 5.Правила обращения с партнёром в парном танце.	3.1 У.1 У.3 У.2 Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде прослушивания программы. Учащиеся представляют упражнения у станка: 1.гранд батман с полукругом на всей стопе (с проведением ноги по I позиции), 2.подбивка («голубец») в сторону на 45 градусов;	3.1 У.1 У.3 У.2 Н.1 Н.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют упражнения на середине: 1.Перекат, верёвочка (с перетопами, с «ковырялочкой», простая и 2.Двойная, с подскоками на одной ноге, другая нога у щиколотки, с поворотом, исполнение «голубца» в сторону), 3.Дробные дорожки с заключительным ударом и соединением в комбинации, присядки (с растяжкой, на каблук и носок в сторону и вперёд-назад), 4.Вращение по диагонали (бег, дробь); 5.Постановка фрагментов различных типов кадрилией.	3.1 У.1 У.3 У.2 Н.1 Н.2
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания программы. Участники ансамбля представляют постановку танца «Кадриль»	3.1 У.1 У.3 У.2 Н.1 Н.2
7 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Учащиеся представляют ответы на вопросы: 1.Многообразие русского народного танца, 2.Устойчивые танцевальные движения. 3.Жанры русского народного танца. 4.Особенности украинского народного танца.	3.1 У.1 У.3 У.2 Н.1 Н.2
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде прослушивания программы. Учащиеся представляют упражнения на середине: 1.Соединение изученных дробей в комбинации, «маятник», 2.«Моталочка» в различных сочетаниях и комбинациях с притопами, 3.Верёвочка в различных комбинациях, присядки в комбинациях с «хлопушками». 4.Прыжки с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади; одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади) - для мальчиков. 5.Вращение на середине и по диагонали в комбинациях с танцевальными движениями — для девочек.	3.1 У.1 У.3 У.2 Н.1 Н.2 3.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащиеся представляют элементы украинского народного танца.	3.1 У.1 У.3 У.2 Н.1 Н.2 3.2
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания программы. Участники ансамбля представляют постановку украинского народного танца «Гопак»	3.1 У.1 У.3 У.2 Н.1 Н.2

		3.2
8 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания устного опроса. Учащиеся представляют ответы на вопросы: 1. Многообразие русского народного танца, 2. Устойчивые танцевальные движения - элементы, выражающие характер русского народа. 3. Классификация русского народного танца по жанрам.	3.1 3.2 У.1 У.3 У.2 Н.1 Н.2
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде прослушивания программы. Учащиеся представляют упражнения у станка: 1. Все известные упражнения исполняются в более развёрнутых комбинациях в различных темпах и характерах. 2. Большие и маленькие позы.	3.1 3.2 У.1 У.3 У.2 Н.1 Н.2
3 четверть	Контрольный урок проводится в виде прослушивания программы. Учащиеся представляют упражнения на середине: 1. Соединение изученных дробей в комбинации, «маятник», «моталочка» в различных сочетаниях и комбинациях с притопами, 2. Верёвочка в различных комбинациях, присядки в комбинациях с «хлопушками». 3. Прыжки с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади; одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади) - для мальчиков. 4. Вращение на середине и по диагонали в комбинациях с танцевальными движениями — для девочек.	3.1 3.2 У.1 У.3 У.2 Н.1 Н.2
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания программы. Участники ансамбля представляют постановку танцев: 1. «Барыня» 2. «Коробейники»	3.1 3.2 У.1 У.3 У.2 Н.1 Н.2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная танцевальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей стилевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Удовлетворительные технические данные, но очевидны вялость или закрепощенность мышечного аппарата. Недостаточность художественного

	мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления к выразительности. Танец исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

4.7. Типовые задания по учебному предмету – Сольное народное пение

Проверяемые результаты обучения:

(З.1) — знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а так же особенностей оформления нотации народной песни;

(З.2) — знание характерных особенностей народного пения, вокально - хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства, художественно-исполнительских возможностей;

(З.3) — знание музыкальной терминологии;

(У.1) — умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в составах фольклорных коллективов;

(У.2) — умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

(У.3) — умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнение театрализованных фольклорных композиций;

(Н.1) — навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

(Н.2) — практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

(Н.3) — навыки владения различными манерами пения;

(Н.4) — навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а так же в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

(Н.5) — навыки публичных выступлений.

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Как у наших у ворот»	3.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Как пошли наши подружки»	3.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Жил у бабушки коток»	3.1
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания концертной программы. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «То не гусельки рокочут»	3.1
2 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Пошла млада за водой»	3.1 Н.1
2 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Во саду ли в огороде»	3.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Вставала ранешенько»	3.1 Н.1
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания концертной программы. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «В сыром бору тропина»	3.1 Н.1
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Как задумал старый дед»	3.1 3.3 Н.1

2 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> академического концерта. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «А я по лугу»	<i>3.1</i> <i>3.3</i> <i>Н.1</i>
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Балалайка»	<i>3.1</i> <i>3.3</i> <i>Н.1</i>
4 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> прослушивания концертной программы. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Во поле орешина»	<i>3.1</i> <i>3.3</i> <i>Н.1</i>
4 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	<i>3.1</i> <i>3.3</i> <i>У.1</i> <i>Н.1</i>
2 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> академического концерта. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Я гнала гусей домой»	<i>3.1</i> <i>3.3</i> <i>У.1</i> <i>Н.1</i>
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Субботея»	<i>3.1</i> <i>3.3</i> <i>У.1</i> <i>Н.1</i>
4 четверть	<i>Экзамен (переводной) проводится в виде</i> прослушивания концертной программы. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Ой, вы кумушки»	<i>3.1</i> <i>3.3</i> <i>У.1</i> <i>Н.1</i>
5 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. Вдоль да по речке»	<i>3.1</i> <i>3.3</i> <i>У.1</i> <i>Н.1</i> <i>Н.2</i> <i>Н.5</i>
2 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> академического концерта. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Мыл казак в воде коня»	<i>3.1</i> <i>3.3</i> <i>У.1</i> <i>Н.1</i> <i>Н.2</i> <i>Н.5</i>
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Было у тещеньки»	<i>3.1</i> <i>3.3</i> <i>У.1</i> <i>Н.1</i> <i>Н.2</i> <i>Н.5</i>
4 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> прослушивания концертной программы. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Казацкая песня. «Полно вам, снежочки»	<i>3.1</i> <i>3.3</i> <i>У.1</i> <i>Н.1</i> <i>Н.2</i> <i>Н.5</i>
6 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Ой, при лужку»	<i>3.1</i> <i>3.2</i> <i>3.3</i> <i>У.1</i> <i>У.3</i> <i>Н.1</i> <i>Н.2</i> <i>Н.5</i>
2 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> академического концерта. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Трава моя, трава»	<i>3.1</i> <i>3.2</i> <i>3.3</i> <i>У.1</i>

		У.3 Н.1 Н.2 Н.5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Конь боевой»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.3 Н.1 Н.2 Н.5
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания концертной программы. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Захотела меня мать»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.3 Н.1 Н.2 Н.5
7 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания программы (в классе) Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Ты канава»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде прослушивания программы. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Пойдем, Дуня»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания программы. Учащийся представляет 1 произведение: 1.Р.н.п. «Калинушка»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4
4 четверть	Экзамен проводится в виде исполнения концертной программы. Учащийся представляет 2 произведения: 1.Р.н.п. «Калинушка» 2.Р.н.п. «Пойдем, Дуня»	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

4.8. Типовые задания по учебному предмету – Прикладное творчество

Проверяемые результаты обучения:

- (З.1) — знать различные способы лепки;
- (З2) — знать средства выразительности;
- (З3) — знать пластические свойства материала для создания выразительной формы;
- (У.1) — уметь организовать рабочее место;
- (У.2) — уметь пользоваться приспособлениями и инструментами;
- (У.3) — уметь самостоятельно определить количество необходимого материала;
- (У.4) — уметь выбрать способ лепки в зависимости от формы;
- (Н.1) — навык выразительного использования основных цветов, смешивания их;
- (Н.2) — навык выполнения рельефного и гладкого декора для украшения изделий;
- (Н.3) — навык рисования элементов растительного и геометрического орнамента.

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Цветочный орнамент	У.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Роспись глиняной пиалы	У.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Дымковская игрушка «Уточка»	З.1 У.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Дымковская игрушка «Барыня»	З.1 У.1
2 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Каргапольская глиняная игрушка «Котик»	З.1 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Каргапольская глиняная игрушка «Медведь»	З.1 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Филимоновская глиняная игрушка «Козлик»	З.1 У.1 Н.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Дымковская глиняная игрушка «Мужичок с гармошкой»	З.1 У.1 У.3 Н.1
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Каргапольская игрушка «Берегиня»	З.1 У.1 У.3 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Каргапольская игрушка «Тяни-толкай»	З.1 З.3 У.1 У.3 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Филимоновская свистулька «Курица»	З.1 З.3 У.1 У.3 Н.1 Н.3
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Дымковская игрушка «Садко»	З.1 З.3 У.1 У.3 Н.1 Н.3

4 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Каргапольская игрушка «Птица сирий»	У.1 3.1 Н.1 У.3 3.3 Н.3 У.2
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Дымковская игрушка «Веселая карусель»	У.1 3.1 Н.1 У.3 3.3 Н.3 У.2 3.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Филимоновская игрушка «Поросенок», «Доярка»	У.1 3.1 Н.1 У.3 3.3 Н.3 У.2 3.2 Н.3
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде практической работы Учащийся представляет: Каргапольская игрушка «Птица сирий» Дымковская игрушка «Веселая карусель» Филимоновская игрушка «Девушка с птичкой»	У.1 3.1 Н.1 У.3 3.3 Н.3 У.2 3.2 Н.3 У.4

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Работа учащегося может быть названо идеальным. Рабочее место подготовленное, яркая, блестящая, работа (объем, рельеф, динамика пластики для достижения выразительного образа).
4 («хорошо»)	Хорошая работа с ясным художественно намерением, но имеются некоторые погрешности, в том числе украшения изделия.
3 («удовлетворительно»)	Слабая работа. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные технические данные, но очевидны серьезные недостатки лепки, вялость работы. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного выразительного образа.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабая работа, без стремления выразительности. Работа исполнена, с большим количеством разного рода ошибок.

1. Приложения ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Приложение 1.

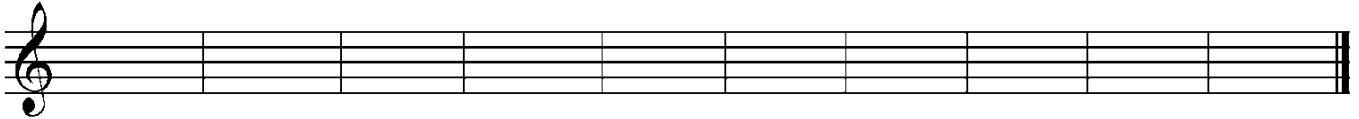
Примерная тематика контрольных работ и контрольных уроков (текущий контроль, промежуточный контроль):

Предмет «Сольфеджио»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1 класс - 1 четверть

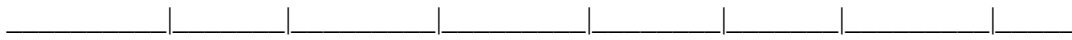
Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать ноты первой и второй октав.



соль¹ фа² ля¹ си¹ до² ре¹ ми² фа¹ соль² ми¹

2. Узнай и подпиши ноты.



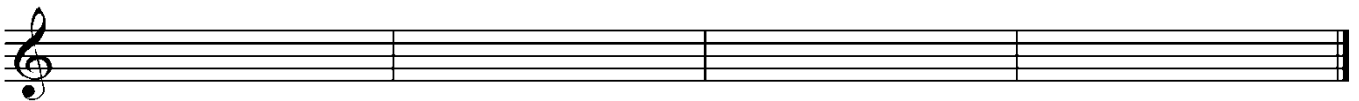
3. Подчеркнуть в слогах-словах названия нот и написать их в разных октавах.

ПОМИДОР

СИРОТА

ФАСОЛЬ

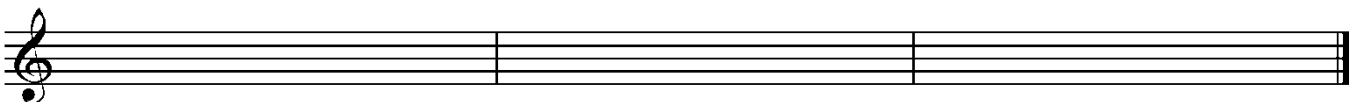
КЛЯТВА



ФАКЕЛ

МИЛОЧКА

РЕЧЕНЬКА



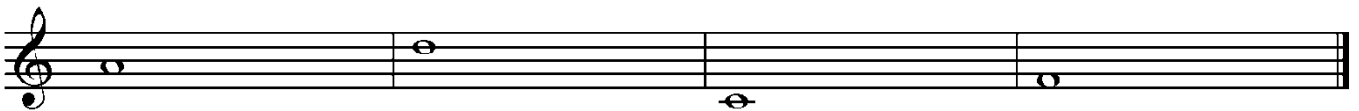
4. Разгадать слова с помощью нот.

К___УЗА

Т___УГОЛЬНИК

СА___ВНИК

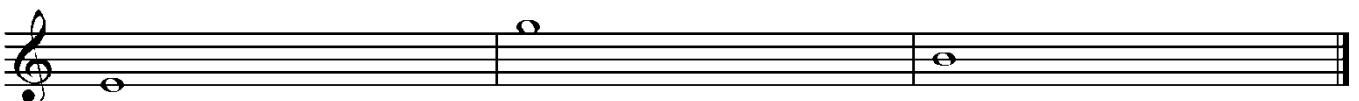
___ФОРИТ



И___ДЖ

___ФЕДЖИО

У___КИ



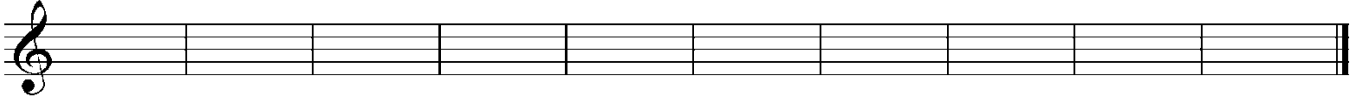
5. Запиши ритм стихотворения.

Лей-ся дождь, на по-ля,
Чтоб не вы-сох-ла зем-ля.
Дож-дик, дож-дик, по-ли-вай,
При-не-си нам у-рожай!

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК 1 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать ноты первой и второй октав.

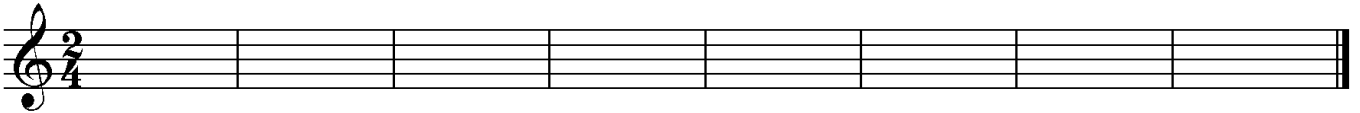


соль1 фа2 ля1 си2 до2 ре1 ми2 фа1 соль2 ре2

2. Узнай и подпиши ноты.



3. Заполнить такты в заданном размереразличными длительностями.



4. Запиши ритм стихотворения.

Кап-кап, я капель.

У меня в апреле

На весеннем, на тепле

Капельки поспели.

5. Реши музыкально-математические примеры.

$$\text{quarter} + \text{quarter} = \underline{\quad}$$

$$\text{beamed eighth notes} + \text{quarter} = \underline{\quad}$$

$$\text{quarter} + \text{quarter} = \underline{\quad}$$

$$\text{half} + \text{half} = \underline{\quad}$$

$$\text{quarter} + \text{half} + \text{beamed eighth notes} = \underline{\quad}$$

$$\text{half} - \text{quarter} = \underline{\quad}$$

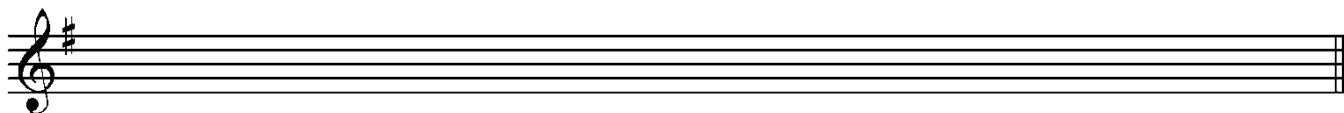
6. Повысить звук на полтона.



7. Понизить звук на полтона.



8. Написать ступени нотами в гамме Соль мажор.



I II IV VI III V VII I

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
1 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить указанные интервалы от заданного звука **вверх**.

2 6 3 1 4 6 7 8

2. Построить указанные интервалы от заданного звука **вниз**.

4 2 6 7 1 8 5 3

3. Найти **6 ошибок** в построении интервала.

2 7 4 3 5 3 8 1

4. Определить интервалы в мелодии и подписать цифрами.

5. Построить полутон от заданных звуков **вверх**.

6. Построить тон от заданных звуков **вверх**.

7. Определить тональность, подписать римскими цифрами ступени в данной мелодии и записать указанную тональность.

_____ мажор

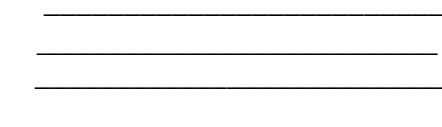


Ре мажор



8. Записать ритм стихотворения в размере $\frac{2}{4}$, расставить тактовую черту.

На паркетe восемь пар-
Мухи танцевали
Увидали паука -
В обморок упали.



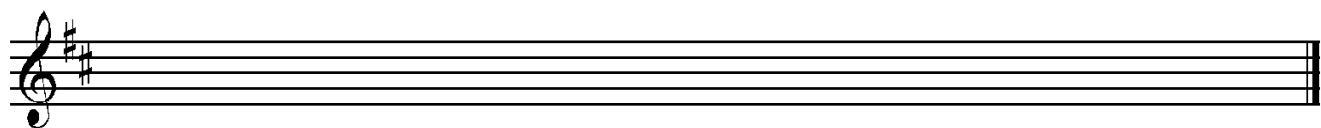
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

1 класс – 4 четверть

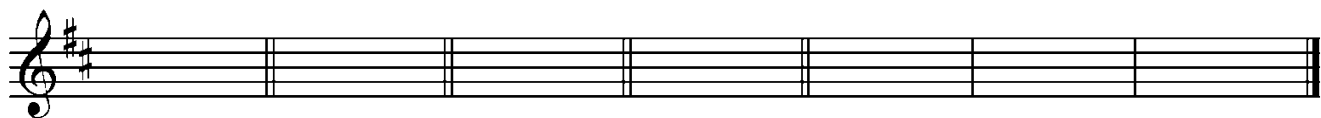
1 класс по итогам 20__ - 20__ учебного года

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить гамму **Ре мажор**, в ней **T⁵₃**, выпписать **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**, написать **опевание устойчивых ступеней**.



устойчивые неустойчивые вводные опевание
 ступени ступени ступени устойчивых ступеней



T⁵₃

VII₇

2. Построить **интервалы** от указанных звуков **вверх**.



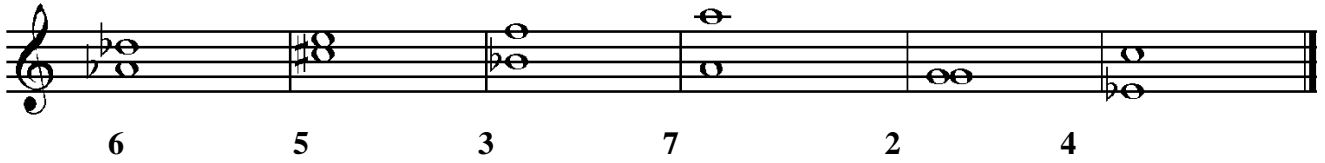
3. Построить **интервалы** от указанных звуков **вниз**.



4. Определить и подписать **интервалы**.



5. Найти ошибки в названии интервалов.

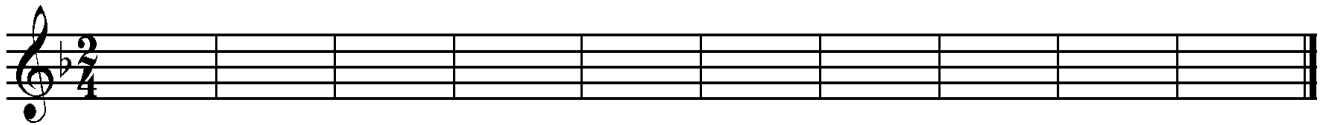


6. Транспонировать данную мелодию в заданную тональность.

ми минор



ре минор



7. Определить размер мелодии.
Бетховен «12 вариаций на русскую тему»

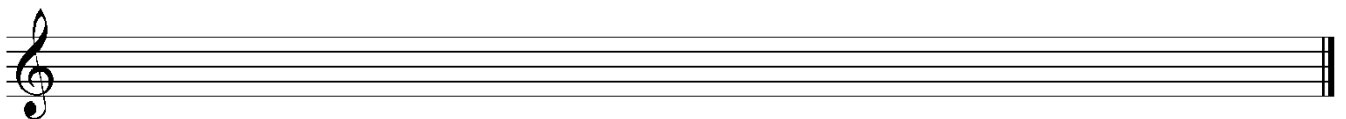


КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

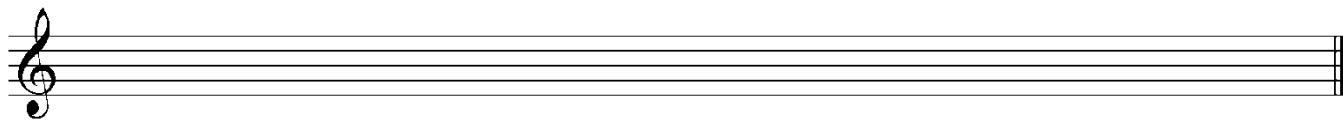
1. Написать порядок - # - при ключе.

2. Написать гамму Си Б мажор, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, Т₅₃, опевание устойчивых ступеней.



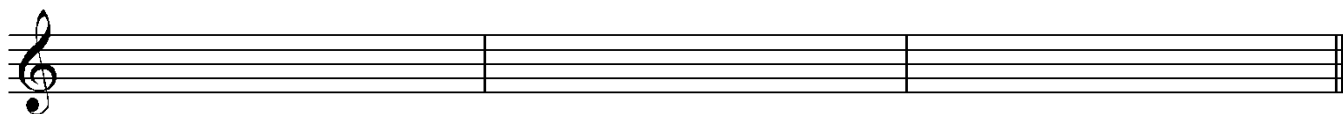
устойчивые неустойчивые вводные опевание

ступени ступени звуки устойчивых ступеней



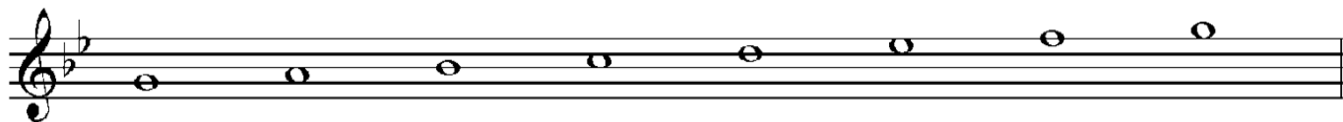
$T^5_{3}VII_7$

3. Написать три вида гаммы ми минор.

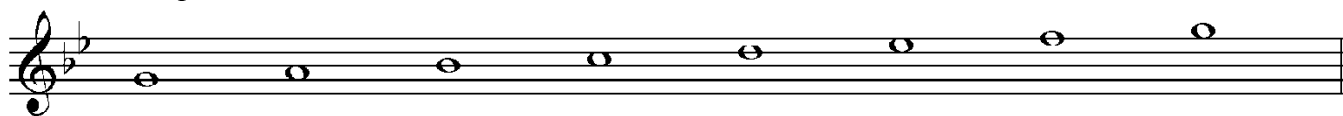


4. Превратить натуральный минор в гармонический и мелодический.

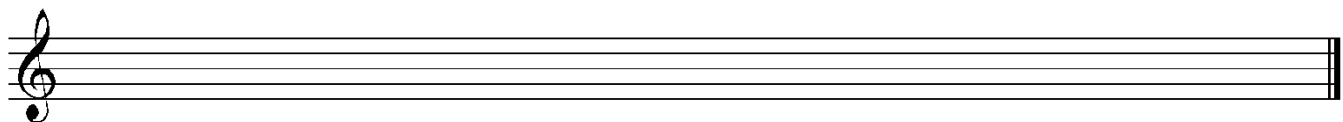
соль минор гармонический



соль минор мелодический



5. Построить вверх все интервалы от ноты – фа-.



ч1 м2 б2 м3 б3 ч4 ч5 м6 б6 м7 б7 ч8

6. Определить тональность, подписать ступени, транспонировать в указанную тональность.



ре минор



КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК 2 класс – 2 четверть

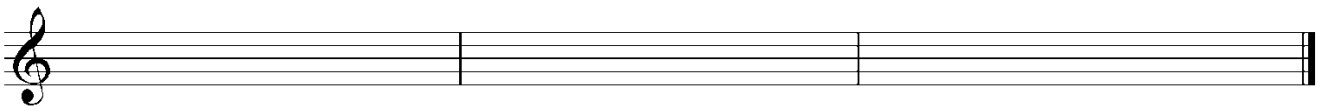
Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать три вида гаммы ми минор:

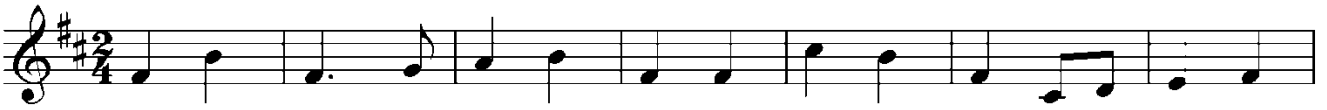
натуральный

гармонический

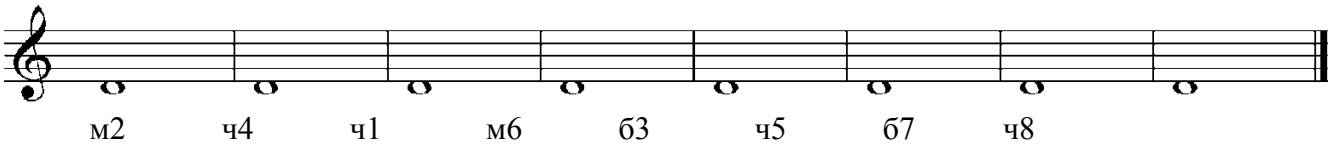
мелодический



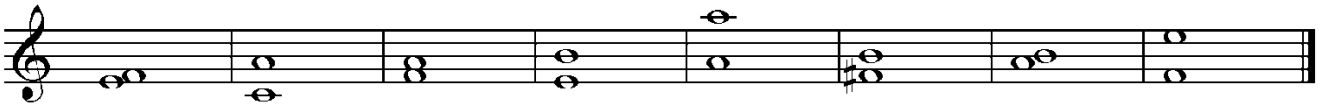
2. Поставить необходимый знак в мелодическом миноре.



1. Построить указанные интервалы от звука – ре –



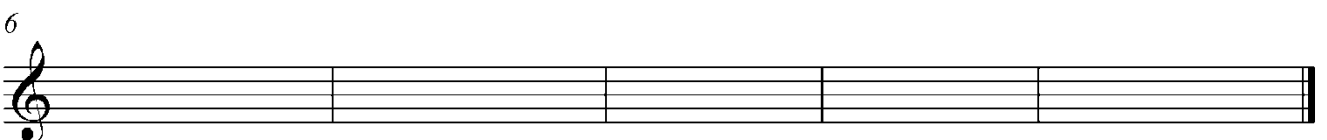
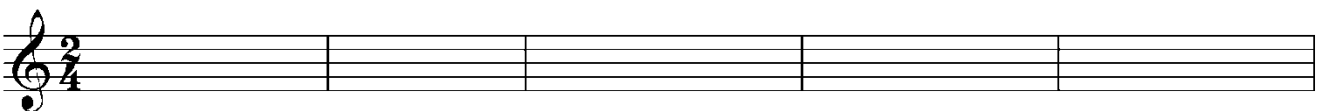
2. Определить интервалы и подписать их.



3. Определить тональность мелодии и подписать римскими цифрами ступени. Транспонировать в тональность си минор.



си минор



4. Написать строение гаммы:

мажор-

минор-

5. Определить **размер** мелодии.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
2 класс – 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Си Б мажор** и его **параллельный минор** 3-х видов. В гаммах построить **главные трезвучия, VII₇**.

$T^5_3 S^5_3 D^5_3 VII_7$ *натуральный* *гармонический*

мелодический *в гармоническом виде*

$t^5_3 s^5_3 d^5_3 VII_7$

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращения**. Подписать полученный интервал.

б2 ___ м3 ___ ч5 ___ м6 ___ ч4 ___ б7 ___

3. Определить **интервалы** и подписать.

.....

4. Найти **ошибки** в построении интервалов.

ч4 ч8 б6 ч5 м2 ч5

5. Построить **интервалы** на указанных ступенях в **Ля мажоре**.



V ч4 III м6 II ч5 VI м3 IV б2 I ч8

6. Построить цепочки интервалов от заданного звука.



б3 + ч4 + м2 ч5 + ч4 м3 + б6 ч4 + м3 б2 + ч8

7. Определить тональность мелодии, подписать ступени. Транспонировать в указанную тональность.



соль минор



8. Записать ритм стихотворения в заданном размере, разделить на такты.

Отчего ты так грустна $\frac{2}{4}$ _____
 Серебристая луна? _____
 Я вчера звезду с небес _____
 Уронила в темный лес _____

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

2 класс – 4 четверть

2 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

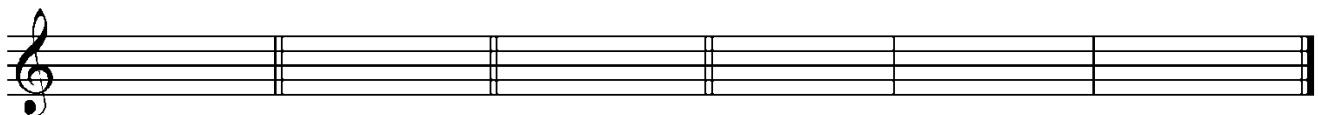
Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить гамму **Ля мажор**, в ней **трезвучия главных ступеней**, выписать **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**, написать **опевание устойчивых ступеней**.



$T^5_3 S^5_3 D^5_3$

устойчивые ступени неустойчивые ступени вводные ступени опевание устойчивых ступеней



VII₇

2. Построить **интервалы** от указанных звуков **вверх**, сделать **обращение** и подписать **полученный интервал**.

м6 м2 ч5 б3 м7 ч4

3. Найти **ошибки** в названии интервалов, написать **правильный ответ**.

ч5 б2 м7 ч5 б2 м6

4. Построить от заданного звука **мажорное** и **минорное** трезвучия.

$B^5_3 B^5_3$ B^5_3 M^5_3 M^5_3 M^5_3

5. Превратить **мажорное** трезвучие в **минорное**, а **минорное** трезвучие в **мажорное**.

$B^5_3 M^5_3$ $B^5_3 M^5_3$ $B^5_3 M^5_3$ $M^5_3 B^5_3$ $M^5_3 B^5_3$ $M^5_3 B^5_3$

6. **Транспонировать** данную мелодию в заданную **тональность**.

Ля мажор

Соль мажор

7. Определить **размер** мелодии.

8. Записать ритм стихотворения в размере 2_4 :

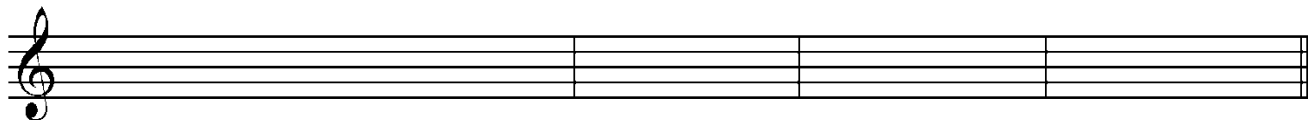
Раз в крещенский вечерок _____

Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали

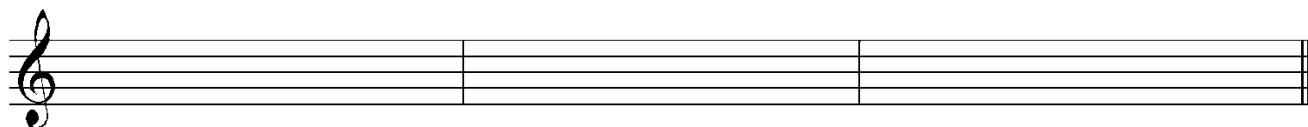
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 3 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

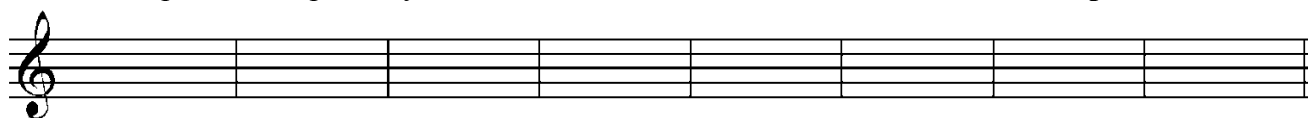
1. Построить **Ми Б мажор**, указать ступени, главные трезвучия лада.



2. Построить три вида минора - **до минор**.



3. Построить интервальную последовательность в тональности **МиБ мажор**.



б3 б6 б3 б6 ч4 м6 б6 ч8
I I IV IV V III II I

4. Транспонировать мелодию в **ля минор**.



ля минор



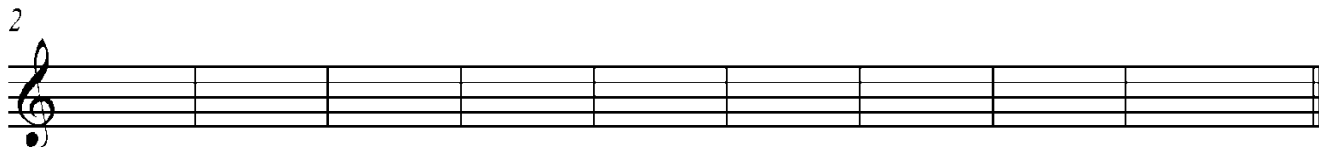
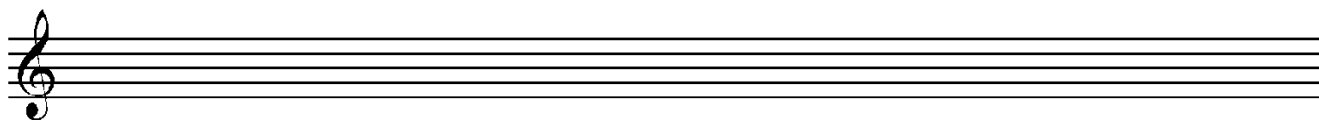
5. Определить интервалы между звуками мелодии.



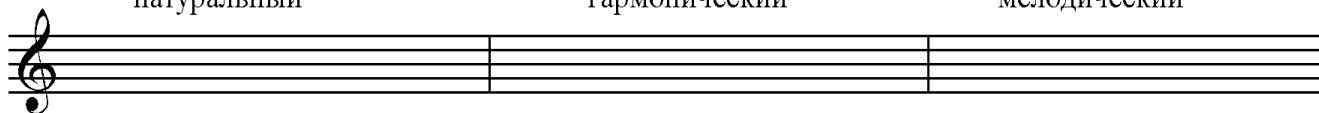
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ми Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить **главные трезвучия с обращениями**.



$T^5_3 T^6_4 T^6_4$ S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
 натуральный гармонический мелодический



t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



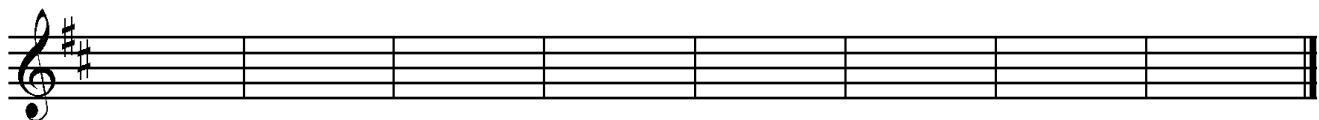
б6 ч4 б2 ч5 б7 б3 м6

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



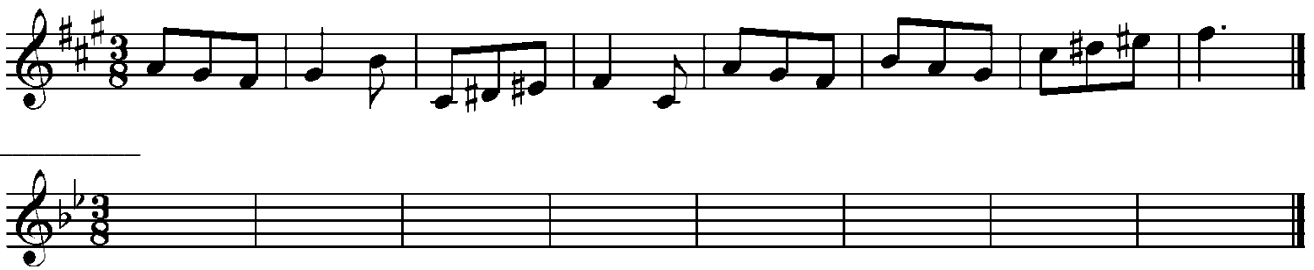
б2 + ч5 + м3 | б3 + ч4 + м2 | м3 + б6 + б3 | м2 + б3 + б3 |

4. Построить интервалы на указанных ступенях в **Ре мажоре**.



ч5 I б2 IV м3 III б3 IV б3 V ч5 V м7 V б3 I

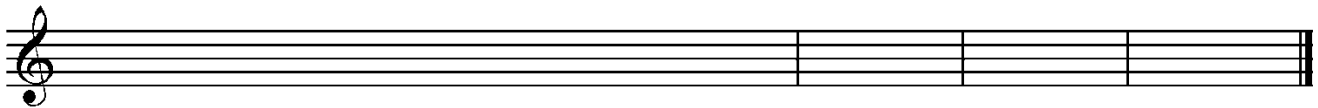
5. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** на интервал **м2 ↑** и определить **новую тональность**.



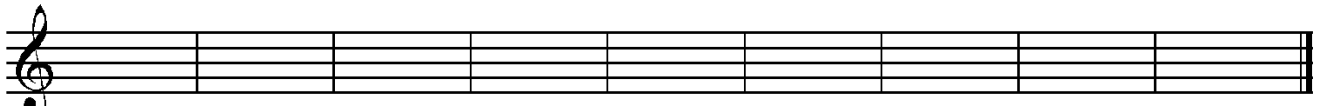
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
3 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ля Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить тритоны, главные трезвучия с обращениями, VII₇.

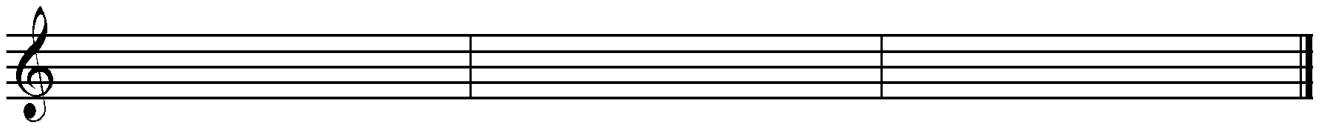


ув₄ ум₅ VII₇

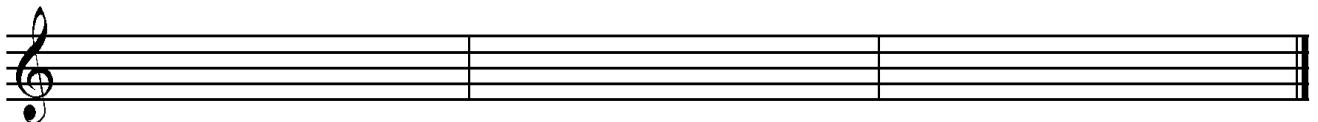


T⁵₃T⁶₄ S⁵₃ S₆ S⁶₄ D⁵₃ D₆ D⁶₄

натуральный *гармонический* *мелодический*



в гармоническом виде



ув₄ ум₅ VII₇



t⁵₃t⁶₄s⁵₃s₆s⁶₄D⁵₃D₆D⁶₄

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



бб ч4 б2 ч5 б7 б3 м6

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



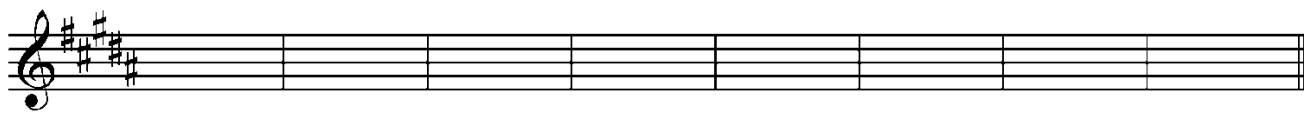
б3 + ч4 + м2

б2 + ч5 + м3

м3 + б6 + б3

ч4 + м3 + б2

4. Построить интервалы на указанных ступенях в Си мажоре.



б3	б6	б3	б6	ч4	м6	б6	ч8
I	I	IV	IV	V	III	II	I

5. Определить тональность данной мелодии. Транспонировать на интервал м3 ↓ и определить новую тональность.



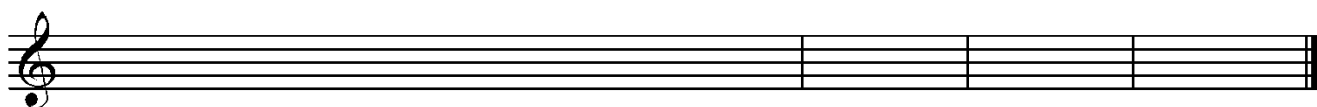
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

3 класс – 4 четверть

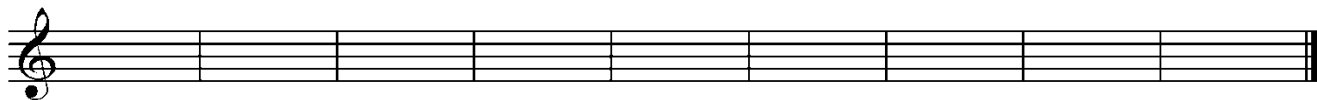
3 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить Ре мажор и его параллельный минор 3-х видов, в гаммах построить тритоны, главные трезвучия с обращениями, VII₇.



ув4 ум5 VII₇

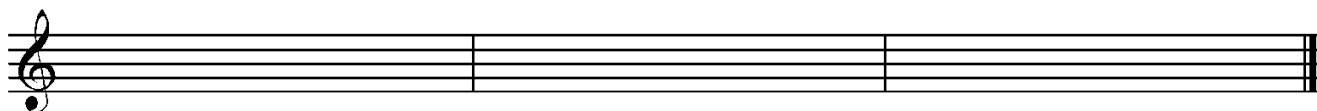


T₃ T₆ T₄ S₃ S₆ S₄ D₅ D₆ D₄

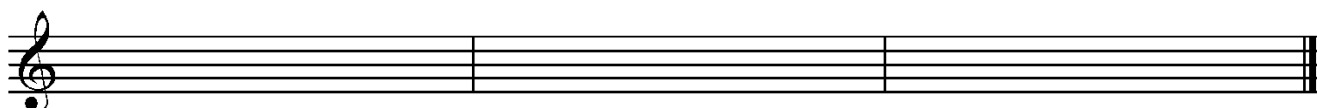
натуральный

гармонический

мелодический

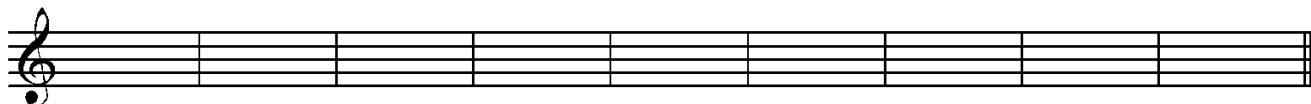


в гармоническом виде



ув4

ум5

VII₇
 $t^5_3 t^6_4 S^5_3 S^6_4 D^5_3 D^6_4$

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



ч5 м6 б3 м2 ч8 б3 ч4 ч1

3. Построить **интервалы** на указанных ступенях в тональности **Фа мажор**.



б3 б6 б3 б6 ч4 м6 б6 ч8
 I I IV V V III II I

4. Построить **аккорды** на указанных ступенях в тональности **соль минор гарм.**

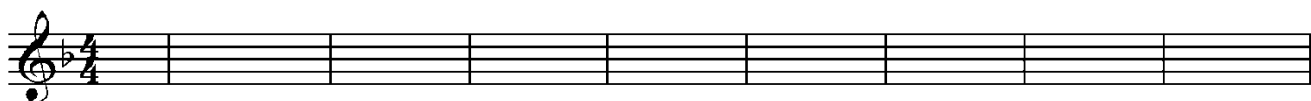


t^5_3 $t^6_4 S^5_3 S^6_4$ D^5_3 D^6_4 $t^5_3 S^6_4$ t^5_3
 I III IV VI V VII I I I

5. Определить **интервалы и аккорды**, подписать их.



6. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** в указанную тональность.

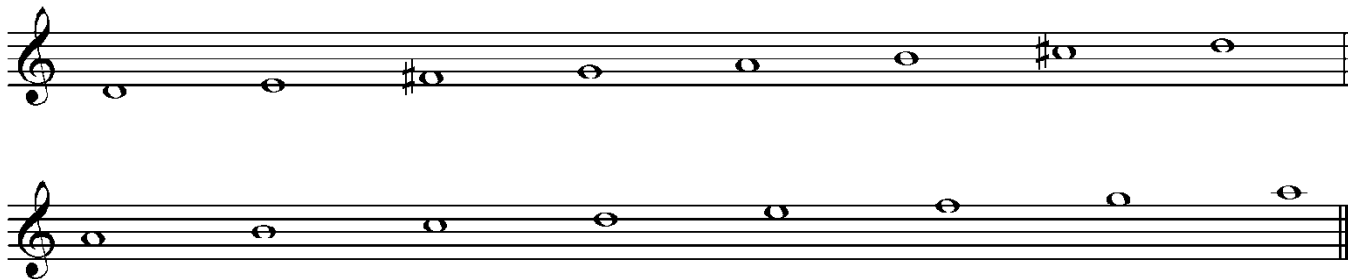


КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

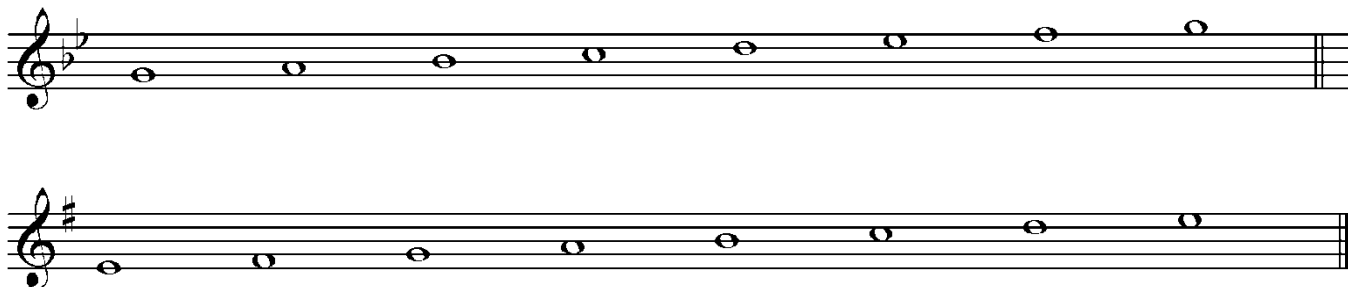
4 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

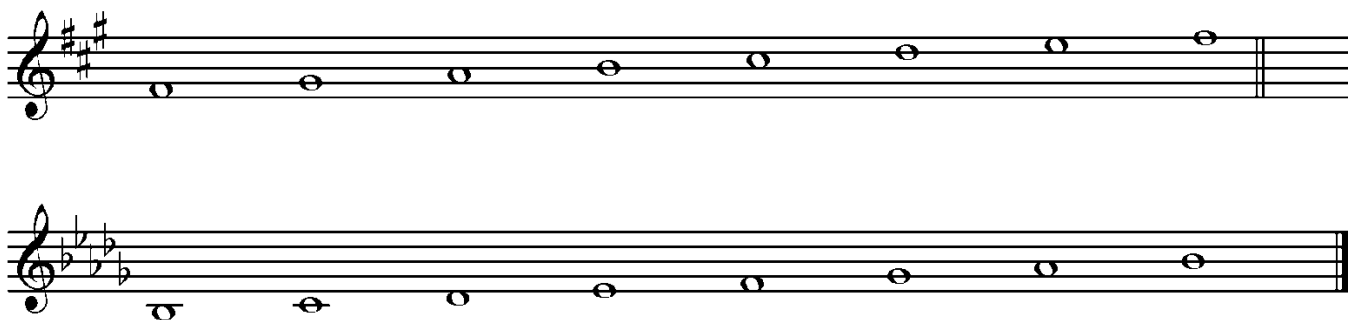
1. Превратить данную мажорную гамму в одноимённую минорную, а минорную – в одноимённую мажорную.



2. Превратить натуральные минорные гаммы в гармонические.



3. Превратить натуральные минорные гаммы в мелодические.



4. Сделать обращение данных интервалов и подписать их.

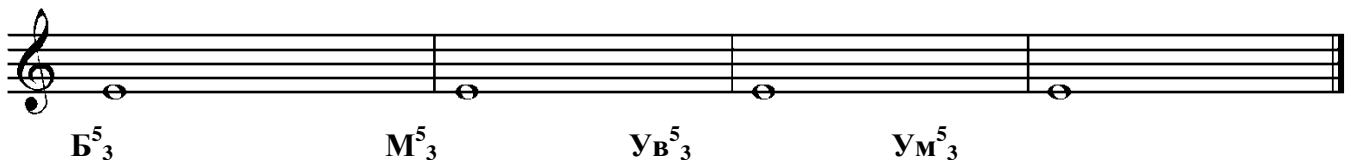


5. Построить интервальную последовательность в тональности Ре мажор.

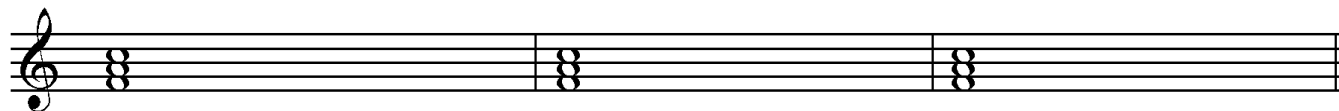


- | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|-----|---|
| 63 | м3 | м3 | б2 | м6 | ч4 | м6 | ч5 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | I |

6. Построить четыре вида трезвучий от звука «ми».



7. Представить трезвучие как **T, S, D** и определить **тональность**.



T^5_3 S^5_3 D^5_3

8. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **Си Б мажор**.



T^5_3 - D_6 - T^5_3 - D^6_4 - T_6 - S^5_3 - S_6 - D^5_3 - T_6

9. Определить **размер** в музыкальном примере.



10. Определить в музыкальных примерах **тональность** и вид лада.



КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

4 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ля Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**. В тональности построить **ув4** и **ум5**, T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями.

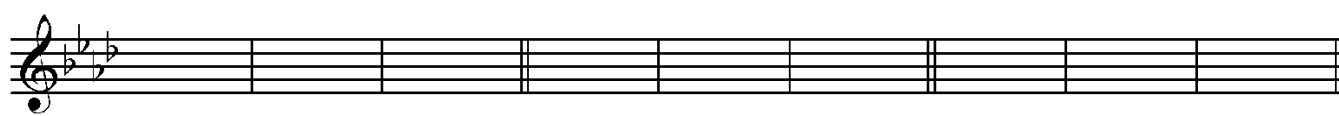
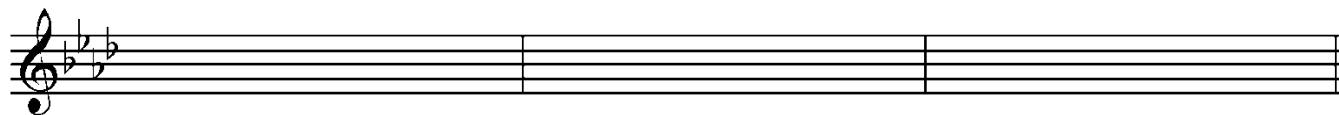


ув4 ум5 ув4 ум5



$T^5_3 T_6 T_{64} S^5_3 S_6 S_{64}$ $D^5_3 D_6 D_{64}$

_____ *натуральный* *гармонический* *мелодический*



$t^5_3 t_6$ $t_{64} S^5_3$ $S_6 S_{64} D^5_3$ $D_6 D_{64}$

2. Определить **тональности**:

параллельные одноименные

Си Б мажор _____
 Ля мажор _____
 ре минор _____
 до минор _____

Соль мажор _____
 Си мажор _____
 ля Б минор _____
 фа # минор _____

3. Определить **тональность** по ступеням, интервалу, аккорду.

V VII II 66 III m3 T₆ S₄ D₄ t₃

4. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Си мажор**.

63 I III VII II III II VII I

5. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **Ре мажор**.

T₅ D₆ T₅ D₄ T₆ S₅ S₆ D₅ T₆

6. Определить **интервалы и аккорды** и подписать их.

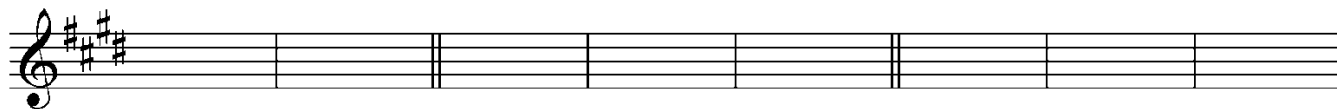
7. Определить **тональность** мелодии. Транспонировать на **м3** вниз.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

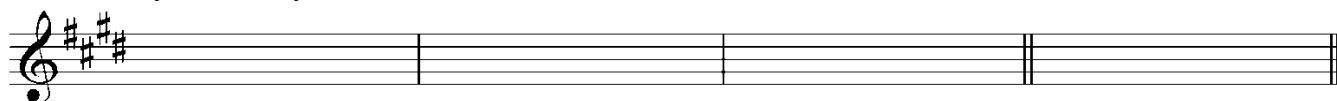
4 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. В тональности **Ми мажор** построить **тритоны** с разрешением, **главные трезвучия с обращениями**, **D₇** с разрешением.

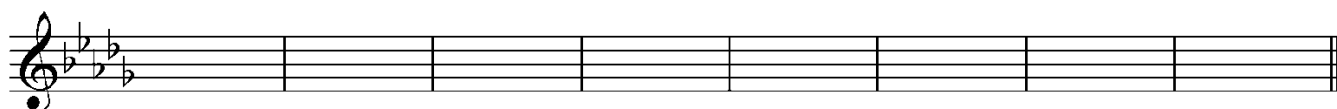


IV у_в4 VII у_м5 T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄



D₅₃ D₆ D₆₄ D₇

2. В тональности **Ре Б мажор** построить интервальную последовательность.



б3 м3 м3 б2 м6 ч4 м6 ч5 I
 I II III IV III II VII

3. От звука «**соль**» построить указанные аккорды.



Б₅₃ Б₆ Б₆₄ У_В53 М₅₃ М₆ М₆₄ У_М53D₇

4. Определить **аккорд** и **подписать** его.



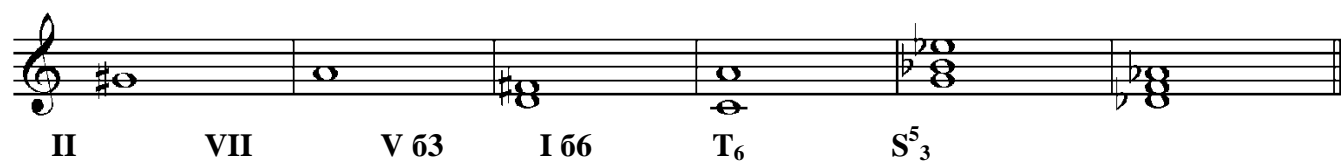
5. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** на интервал **м2** вверх и определить новую **тональность**.



Экзамен (переводной)
4 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить **тональность** по данным ступеням, интервалам, аккордам.



II VII V 63 I 66 T₆ S⁵₃



D⁶₄ S⁶₄ D₇ T⁶₄ D₆ S₆

2. Определить **интервальный состав** аккордов.




3. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Ля мажор**.



ч5 м7 м6 м3 б3 м6 б6 ч8
I VII VII II I III II I

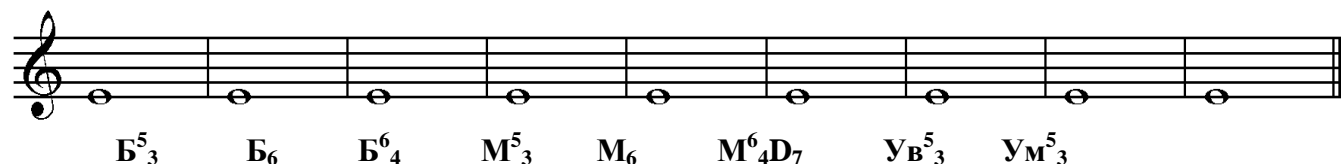
4. Разрешить **тритоны**, определить **тональность**.

___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор
___ минор ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор



ув4 ув4 ув4 ум5 ум5 ум5

5. Построить от звука «ми» данные **аккорды**.



B⁵₃ B₆ B⁶₄ M⁵₃ M₆ M⁶₄D₇ УВ⁵₃ УМ⁵₃

6. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **ре минор гарм.**



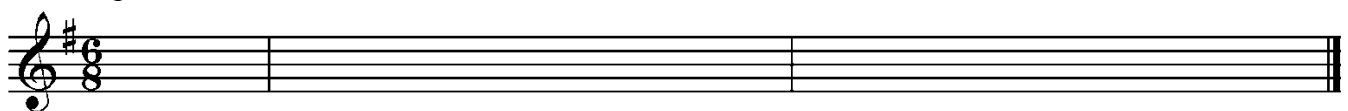
t⁵₃ - s⁶₄ - D₆ - t⁵₃ - s₆ - t⁶₄ - s⁵₃ - D₇ - t₃

7. **Транспонировать мотив** в указанные тональности.

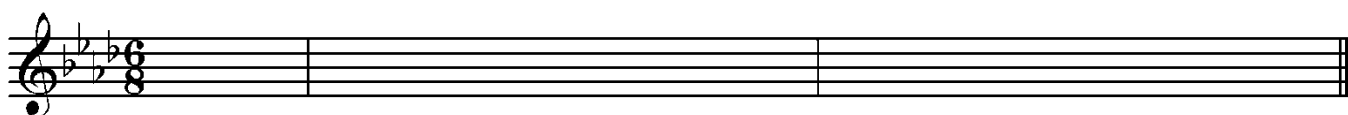
ре минор гарм.



ми минор гарм.



фа минор гарм.

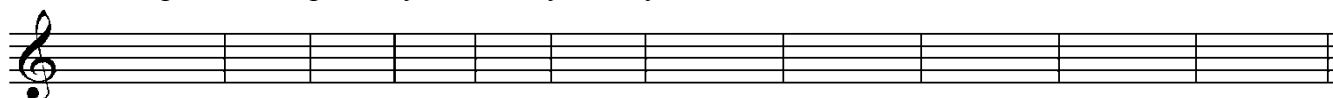


КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 5 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:
ре# минор, Сиб мажор, дох, ляЬЬ, his, fisis, Cis-dur, as-moll

2. Построить интервальную цепочку от звука – **h** - :



м3↑ ч4↑ м6↑ б2↓ б7↓ ч5↑ б3↑ м2↓ б6↓ м7↑ ч8↓

3. Определить интервалы и аккорды:



4. Построить **D7** и его обращения: а) в тональности **D-dur**; б) от звука – **e** - каждый аккорд, разрешить в мажор и минор, определить тональность:



D7 D⁶₅ D⁴₃ D₂ D₇ Tt⁵₃ D⁶₅ Tt⁵₃ D⁴₃ Tt⁵₃ D₂ Tt₆

5. Построить гармоническую последовательность в тональности **E-dur**:



T⁵₃ S⁶₄ D₆ D⁶₅ T⁵₃ D⁶₄ T₆ S⁵₃ D₂ T₆

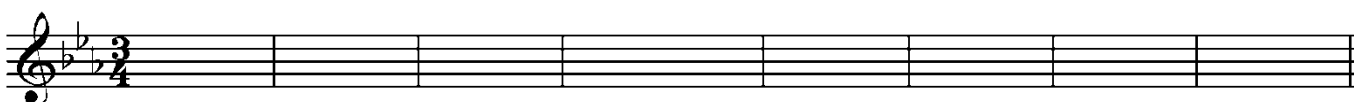
6. Записать квинтовый круг тональностей:

мажорных (B) _____

минорных (#) _____

7. Транспонировать мелодию из тональности e-moll на 63↓:

А. Корелли Сарабанда



КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК 5 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить по ключевым знакам тональность и по названию тональности ключевые знаки:

E-dur D-dur Des-dur Ges-dur



2. Построить в тональности Des-dur (что нужно разрешить):



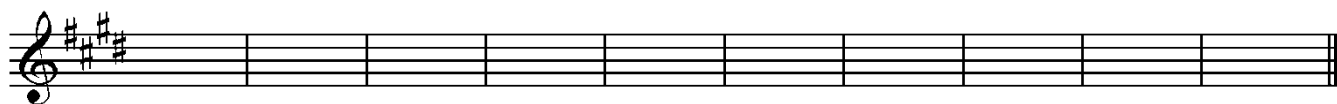
ув4 ум7 T⁶₄УМ⁵₃ S₆ D₆УМVII₇ D⁶₅ D₂ MVII₇

3. Построить от звука – f - и определить тональность:



ум5 ув2 УВ⁵₃ Б₆ M⁶₄D₇M₆ D₂D⁶₅MVII₇

4. Построить гармоническую последовательность в тональности –**E-dur**–:

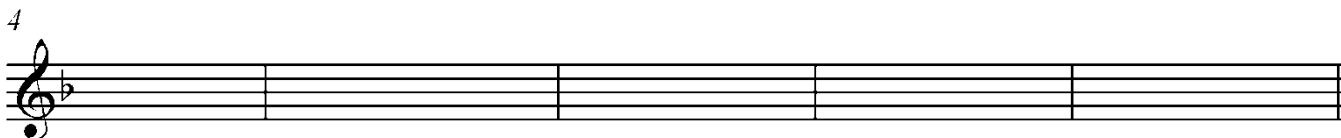
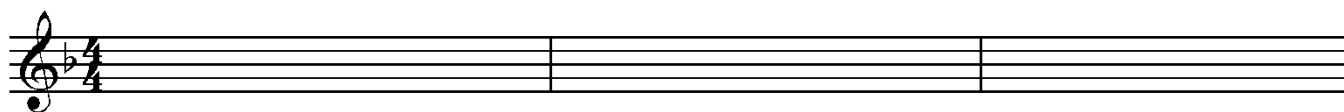


$T^5_3 - VII^5_3 - D_7 - VI^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$

5. Определить тональность данной мелодии и транспонировать её в тональность **d-moll**:



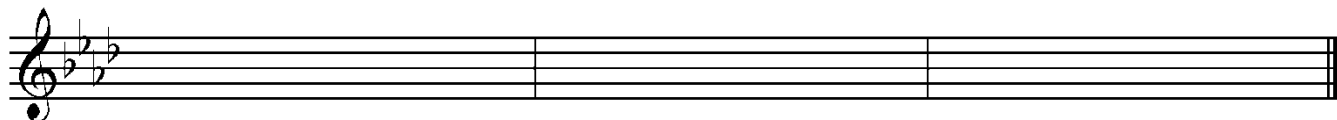
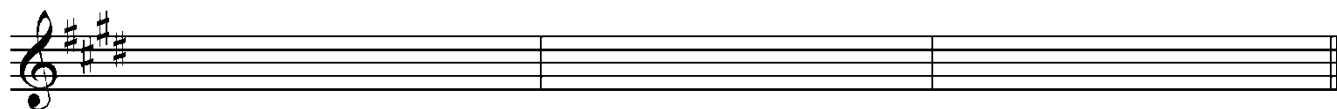
d-moll



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 5 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать **нижние тетра хорды** мажорных гамм, **верхние тетра хорды** минорных гамм – тональности 4 знака при ключе (определить):



2. Построить **интервальную последовательность** на указанных ступенях в тональности **Des-dur**:



I б3 м6 ум5 ___ м3 ув4 ___ м2 ч4 ч5 б6 ч8

 VII VII I III IV III III II II II I

3. Подписать **аккорды** и определить **тональность**:

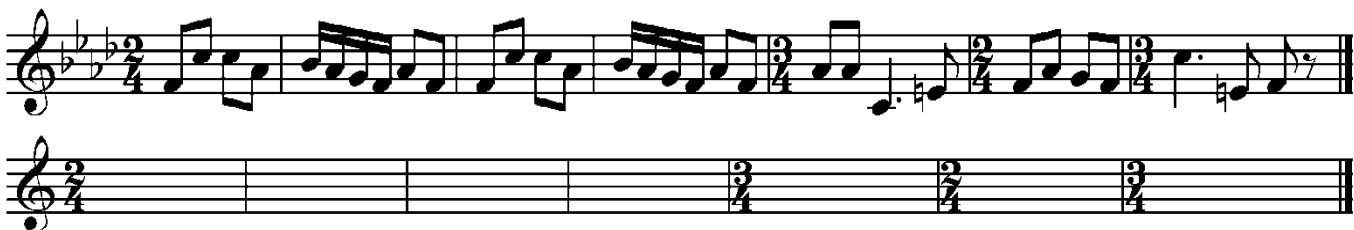


4. Построить аккордовую последовательность в тональности **E-dur**:



$T^5_3 - S^6_4 - D_6 - D^6_5 - T^5_3 - D^6_4 - T_6 - S^5_3 - D_2-T_6$

5. Транспонировать мелодию в тональность **c-moll**:



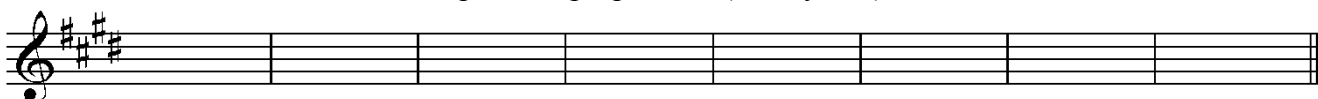
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК 5 класс – по итогам 20__ - 20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:

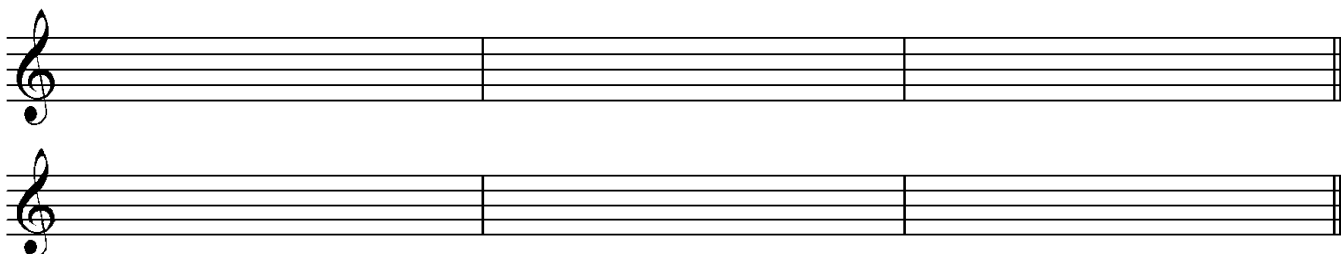
реВ минор, **Си** мажор, **до#**, **миВВ**, **ges-moll**, **Fis-dur**, **ais**, **hisis**

2. В тональности **E-dur** построить и разрешить (что нужно).



ув4 ____ ум5 ____ УМ53 ____ T_{64} D_{65} T_{53} S_6 S_{64} $D_2 T_6$

3. От звука «ас» построить известные лады.



1. От звука «g» построить указанные аккорды, определить тональность (D_7 разрешить).



$УВ_{53}$ $УМ_{53}$ $Б_{53}$ $Б_6$ $Б_{64}$ $М_{53}$ $М_6$ $М_{64}$



D₇ T₅₃ D₇ t₅₃ D₆₅ T₅₃ D₆₅ T₅₃ D₄₃ T₅₃ D₄₃ t₅₃ D₂ T₆ D₂ t₆

5. Определить данные интервалы и аккорды.



6. Записать **квинтовый круг** тональностей:

мажор # _____
минор *b* _____

7. Определить для **Es-dur** родственные тональности.

1. Сгруппировать длительности и разделить на такты в размере 3/4.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 6 класс - 1 четверть

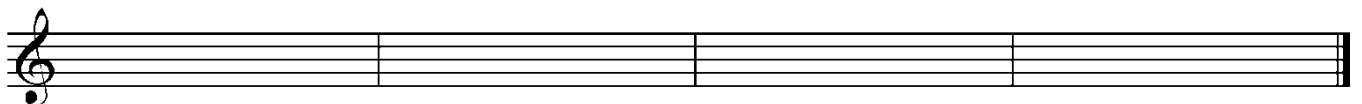
Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить от звука **–е** - известные лады.

dur^н dur^г dur^м dur^{пентатоника}

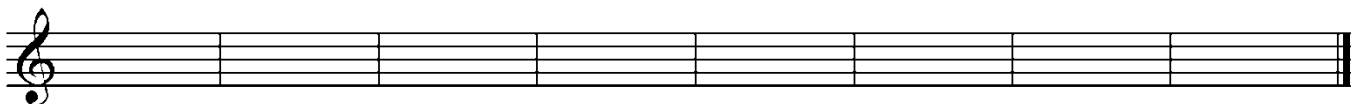


moll^н moll^г moll^м moll^{пентатоника}



2. Построить тритоны и характерные интервалы, разрешить.

E-dur^н E-dur^г



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

e-moll^He-moll^r

ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

3. Построить трезвучия и их обращения от звука – е - , определить тональность.

B₅₃ M₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ B₆ M₆ B₆₄ M₆₄

4. Построить от звука –e-D7 и его обращения с разрешением в мажор и минор, определить тональность.

D₇D₆₅ D₄₃D₂D₇D₆₅ D₄₃D₂

5. Построить от звука -e -девять септаккордов.

B_{б7} B_{м7} B_{у_в7} B_{у_м7} M_{б7} M_{м7} M_{у_в7} M_{у_м7} УМVII₇

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

6 класс - 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

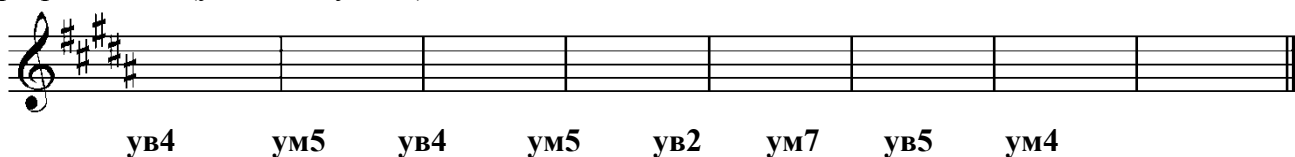
1. Определить тональности, которым принадлежат аккорды.

S₄⁶ D₃⁴ M VII₇ D₅⁶ VII₃⁵ D₄⁶VI₃⁵ t₆ s₆ D₂ S₃⁵ t₄⁶

2. Подписать интервалы и указать ступени, на которых они строятся.

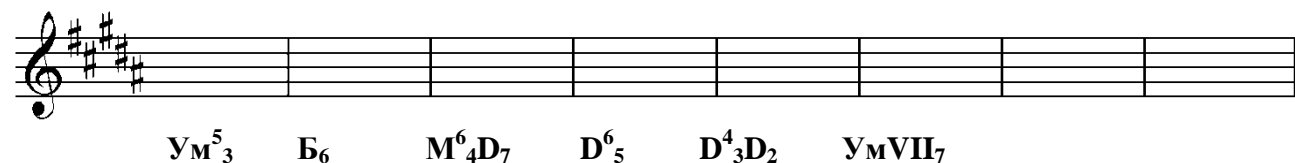


3. Построить в тональности - **H-dur** - тритоны и характерные интервалы с разрешением (указать ступени).



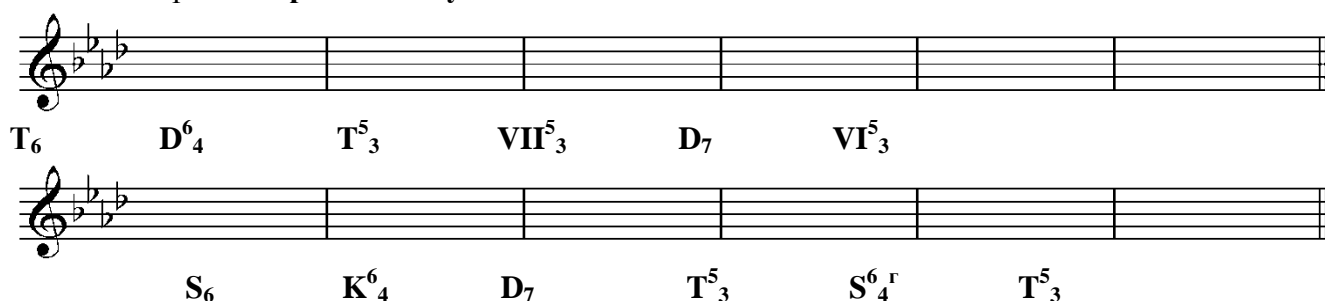
ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

4. Построить в тональности - **H-dur** - аккорды (указать ступени).



Ум⁵₃ Б₆ М⁶₄Д₇ D⁶₅ D⁴₃D₂ УмVII₇

5. Построить гармоническую последовательность в тональности - **As-dur** -:



T₆ D⁶₄ T⁵₃ VII⁵₃ D₇ VI⁵₃
S₆ K⁶₄ D₇ T⁵₃ S⁶₄^r T⁵₃

6. Определить тональность и размер.

Казахская народная песня



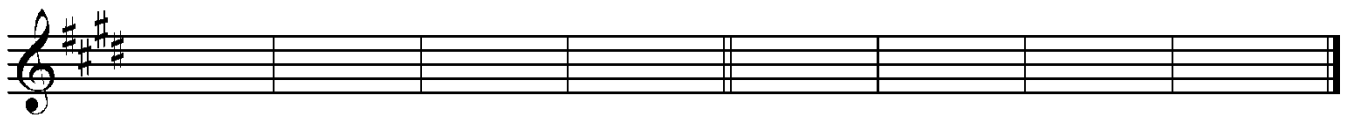
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
6 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить мажор 3-х видов (4 #), в нем - тритоны и характерные интервалы:
натуральный гармонический мелодический

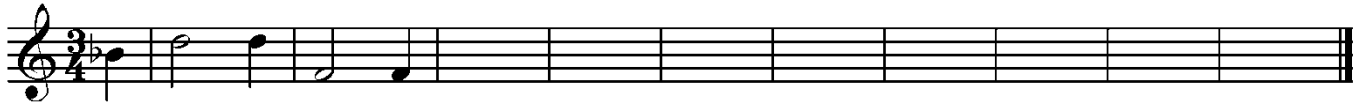


натуральный гармонический гармонический



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

2. Продолжить интервальную цепочку от звука «b»:



б3↑ б6↓ ч5↑ б2↓ б6↑ ч5↓ б2↑ б7↓ б6↑ ч4↓

3. Построить аккордовую последовательность в тональности gis-moll:

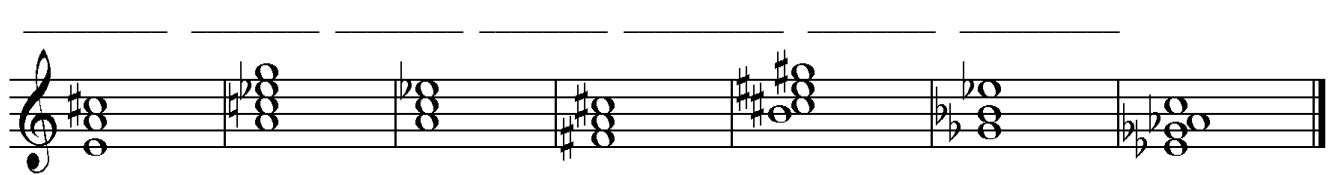


t₆ - s₅₃ - D₂ - t₆ - II₅₃ - УМVII₇ - t₅₃ - s₆ - D₇ - t₃

4. Определить и подписать аккорды:



5. Определить тональность:



S₆₄ VII₅₃ S₅₃ D₂ D₆₄ D₄₃

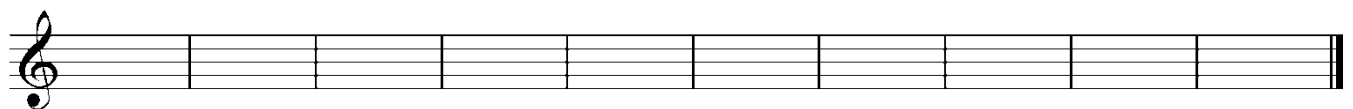
Дифференцированный зачет
6 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:

реb минор, Си мажор, до#, ми Bb, ges-moll, Fis-dur, ais, hisis,

2. В тональности A-dur построить и разрешить:

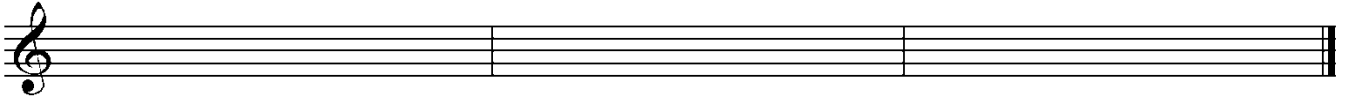


ув4 ум7 ув2 УМ₅₃ УВ₅₃ D₂ S₆₄ VII₇ D₆ D₆₅

3. От звука «f» построить и разрешить (что нужно).



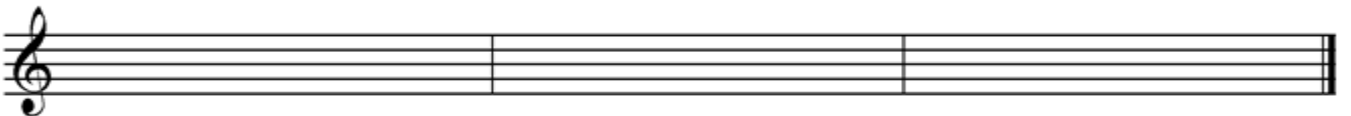
4. От звука «е» построить **лады**.
 dur натуральный пентатоника mollmoll натуральный



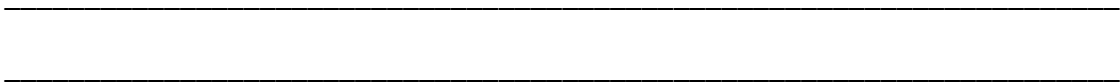
dur мелодический целотонная гамма moll гармонический



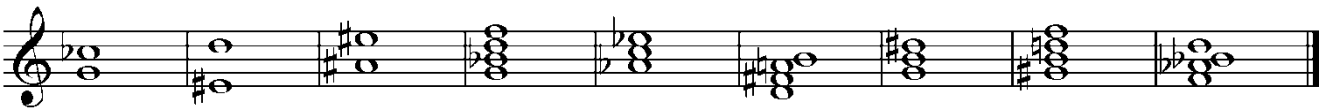
moll мелодический dur гармонический пентатоника dur



5. Записать квинтовый круг **мажорных B** и **минорных #** тональностей.



6. Определить данные **интервалы и аккорды, разрешить** (что нужно), определить **тональность**.



7. Определить **родственные тональности** для **Es-dur**.



8. Переписать, **расставить тактовую черту** и правильно **сгруппировать** длительности.

Л. Бетховен. Соната для ф-п № 16, ч. I



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

7 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить от звука **–е** - известные лады.

dur^н dur^г dur^м dur^{пентатоника}

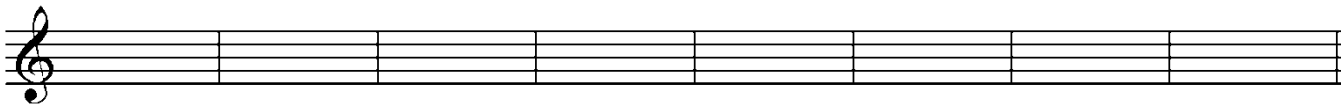


moll^н moll^г moll^м moll^{пентатоника}



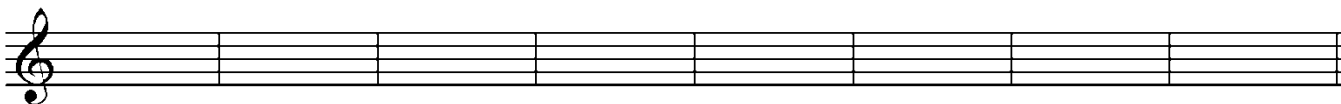
2. Построить тритоны и характерные интервалы, разрешить.

E-dur^н E-dur^г



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

e-moll^н e-moll^г



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

3. Построить трезвучия и их обращения от звука – е - , определить тональность.



Б₅₃ М₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄

4. Построить от звука **–е-D7** и его обращения с разрешением в мажор и минор, определить тональность.



D₇D₆₅ D₄₃D₂D₇D₆₅ D₄₃D₂

5. Построить от звука **-е** -девять септаккордов.



Б_{Б7} Б_{М7} Б_{УВ7} Б_{УМ7} М_{Б7} М_{М7} М_{УВ7} М_{УМ7} УМ_{В7}

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

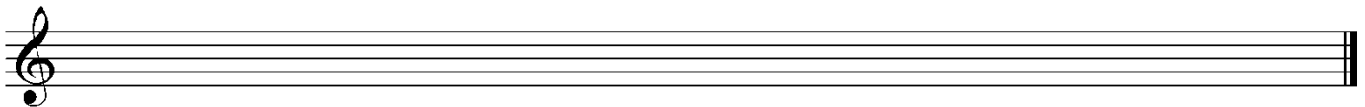
7 класс - 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Найти тональности, которые **не являются родственными** по отношению к основной и исправить:

Ges-dur	f-moll	Ces-dur	as-moll	Des-dur	ges-moll	ces-moll
---------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

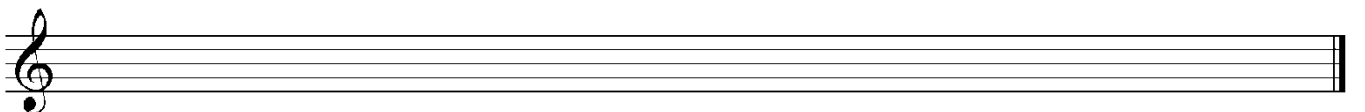
2. Построить хроматическую гамму **D-dur** и **h-moll**:



3. Определить интервалы, разрешить, указать тональность:



4. Построить 14 аккордов от звука – es-:



B₅₃ M₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄D₇D₆₅ D₄₃D₂ M_{VII7} УМ_{VII7}

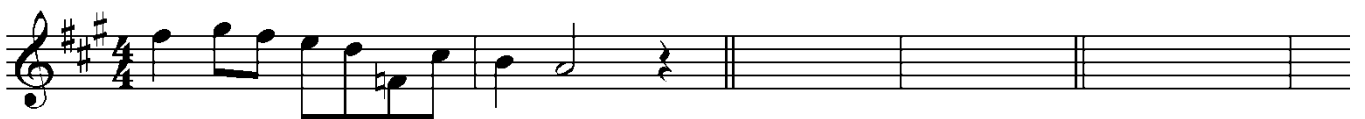
5. Найти **ошибки** в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ:



m6 УМVII7 M6 m7 D2 M₅₃D₆₅

6. Транспонировать данную мелодию в различные тональности, отмечая все увеличенные и уменьшенные интервалы. Определить тональности.

по б₂ вниз



7. Расставить тактовую черту, переписать мелодию, сгруппировав длительности в размере 3/8:

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
7 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить мажор 3-х видов (4 #), в нем - тритоны и характерные интерваллы:
натуральный гармонический мелодический

натуральный гармонический гармонический

ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

2. Продолжить интервальную цепочку от звука «b»:

б3↑ б6↓ ч5↑ б2↓ б6↑ ч5↓ б2↑ б7↓ б6↑ ч4↓

3. Построить аккордовую последовательность в тональности **gis-moll**:

t₆ - s₅₃ - D₂ - t₆ - П₅₃ - У_МVII₇ - t₅₃ - s₆ - D₇ - t₃

4. Определить и подписать аккорды:

5. Определить тональность:

S₆₄MV_{II}7 VII₅₃ S₅₃ D₂ D₆₄ D₄₃

Дифференцированный зачет
7 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести **буквенные** обозначения в **слововые** и **наоборот**.

G _{is}	bes	Des-dur	His-moll	ре х	ми ББ	Соль Б мажор	фах минор

2. В тональности **A-dur** построить и разрешить.

ув₄ ум₇ Ум₃⁵ Ув₃⁵ D₂ S₄⁶ MV_{II}₇ D₆ D₆⁵

3. От звука **-а-** построить и разрешить (что нужно):

бб_↑ ум₅_↓ М₆_↓ ув₄_↑ Ув₅₃_↓ D₄₃_↓

4. От заданного звука построить:

-f- хроматический мажор_↑ гармонический мажор_↓

- d – хроматический минор_↑ лидийский лад_↓

- e - дорийский лад_↑ хроматический мажор_↓

- g - целотонная гамма_↑ хроматический минор_↓

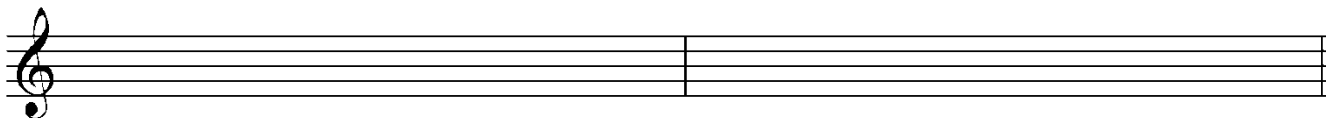
- h – гармонический минор↑

миксолидийский лад↓



- cis - мелодический минор↑

фригийский лад↓



5. Записать **квинтовый кругтональностей**:

-b – мажорных _____

- # - минорных _____

6. Сделать **энгармоническую замену** несколькими способами данному интервалу и **определить** каждый интервал.



7. Определить данные **интервалы и аккорды**.



8. Определить **родственные тональности**.

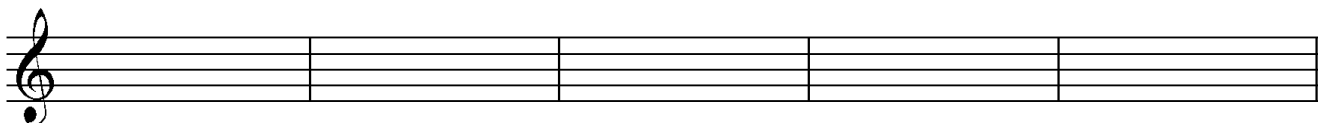
Es-dur _____ h – moll _____

9. Транспонировать **мелодию** тремя способами:

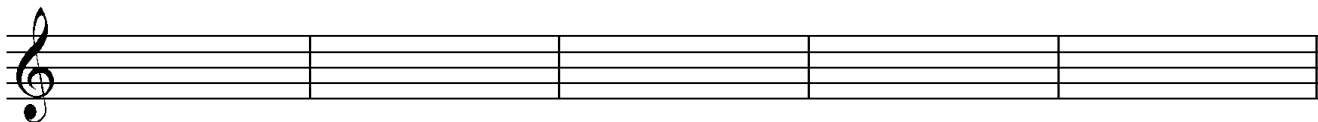
С. Прокофьев "Мимолетности"



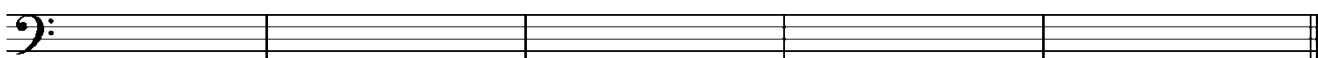
а) в заданную тональность – **c-moll**



б) на заданный интервал – ч5↑



в) замена ключа – басовый



10. Сделать правильную **группировку** длительностей в размере $\frac{4}{4}$.



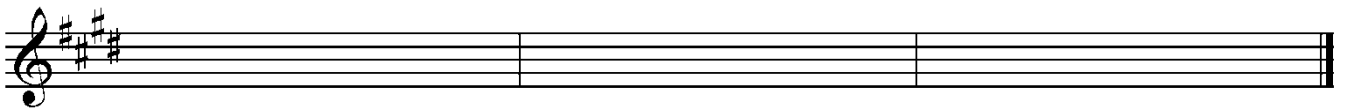
12. Определить по группировке длительностей **размер** мелодии.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
8 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить мажор 3-х видов (4 #), в нем - тритоны и характерные интервалы:
натуральный гармонический мелодический



натуральный гармонический гармонический



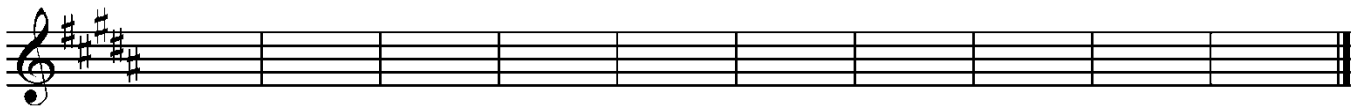
ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

2. Продолжить интервальную цепочку от звука «b»:



б3↑ б6↓ ч5↑ б2↓ б6↑ ч5↓ б2↑ б7↓ б6↑ ч4↓

3. Построить аккордовую последовательность в тональности **gis-moll**:



t₆ - s₅₃ - D₂ - t₆ - II₅₃ - УМVII₇ - t₅₃ - s₆ - D₇ - t₃

4. Определить и подписать аккорды:



5. Определить **тональность**:

$S_{64}MVII_7$ VII_{53} S_{53} D_2 D_{64} D_{43}

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
8 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести **буквенные** обозначения в **слововые** и **наоборот**.

Gisis	bes	Des-dur	His-moll	ре х	ми ББ	Соль Б мажор	фах минор

2. В тональности **A-dur** построить и разрешить.

$ув_4$ $ум_7$ $Ум^5_3$ $Ув^5_3$ $D_2S^6_4MVII_7D_6$ D^5_6

3. От звука **-а-** построить и разрешить (что нужно):

$66 \uparrow$ $ум_5 \downarrow$ $M_6 \downarrow$ $ув_4 \uparrow$ $Ув^5_3 \downarrow$ $D_{43} \downarrow$

4. От заданного **звука** построить:

-f- хроматический мажор \uparrow

гармонический мажор \downarrow

- d - хроматический минор \uparrow

лидийский лад \downarrow

- e - дорийский лад \uparrow

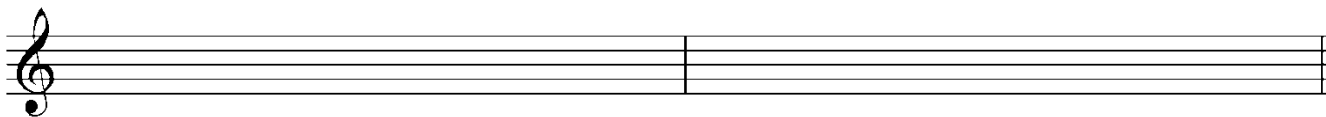
хроматический мажор \downarrow

- g - целотонная гамма \uparrow

хроматический минор \downarrow

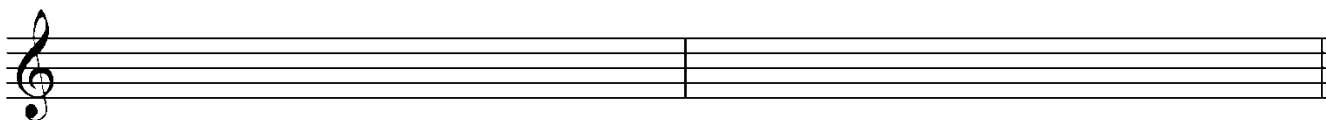
- h – гармонический минор↑

миксолидийский лад↓



- cis - мелодический минор↑

фригийский лад↓



5. Записать **квинтовый круг** тональностей:

-b - мажорных _____

-# - минорных _____

6. Сделать **энгармоническую замену** несколькими способами данному интервалу и **определить** каждый интервал.



7. Определить данные **интервалы и аккорды**.



8. Определить **родственные тональности**.

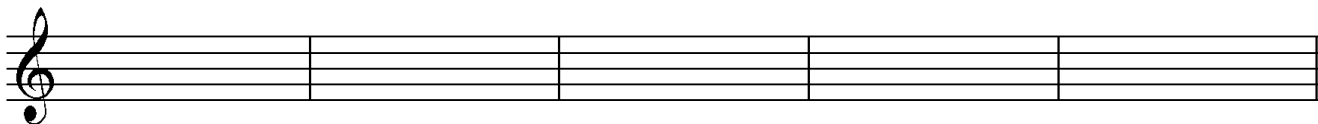
Es-dur _____ h -moll _____

9. Транспонировать мелодию тремя способами:

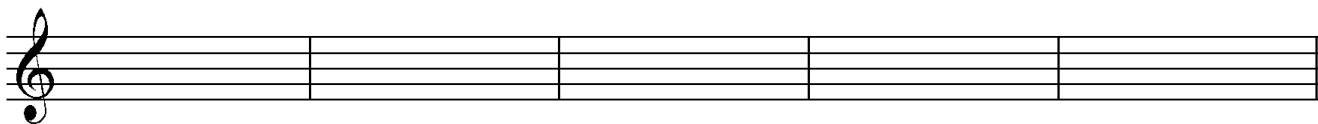
С. Прокофьев "Мимолетности"



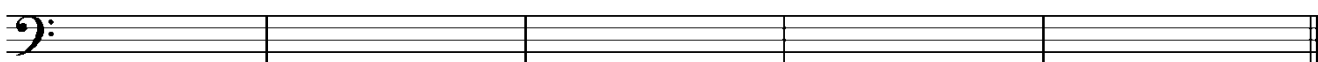
а) в заданную тональность – c-moll



б) на заданный интервал – ч5↑



в) замена ключа – басовый



10. Сделать правильную группировку длительностей в размере $\frac{4}{4}$.



12. Определить по группировке длительностей **размер** мелодии.



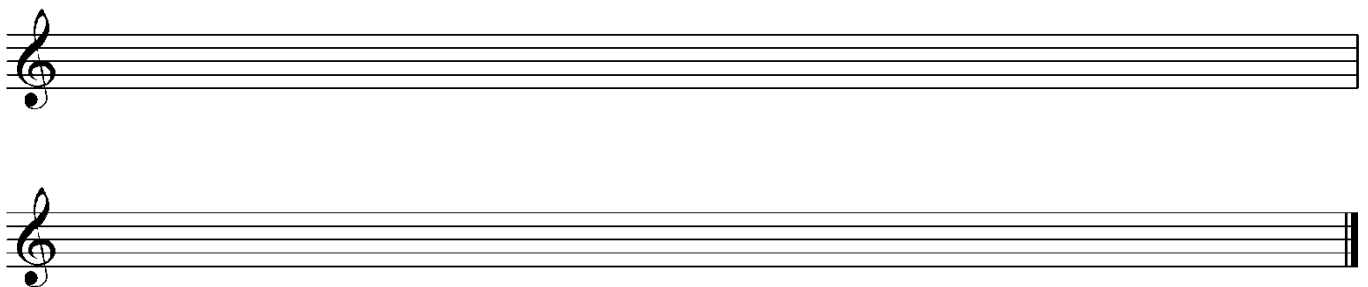
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК 8 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Найти тональности, которые **не являются родственными** по отношению к основной и исправить:

Ges-dur	f-moll	Ces-dur	as-moll	Des-dur	ges-moll	ces-moll
---------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

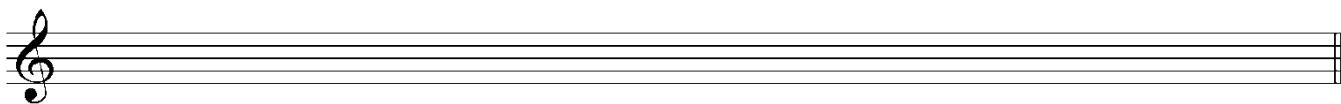
2. Построить хроматическую гамму D-dur и h-moll:



3. Определить **интервалы, разрешить, указать тональность**:



4. Построить 14 аккордов от звука – es-:



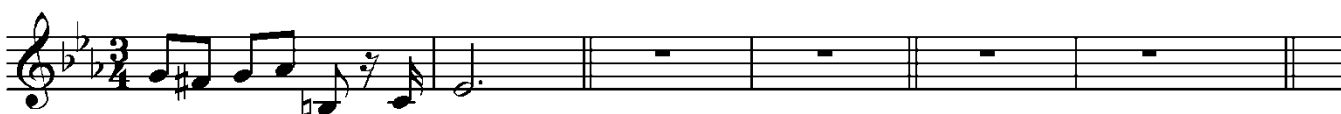
Б₅₃ М₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ М VII₇ УМ VII₇

5. Найти **ошибки** в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ:

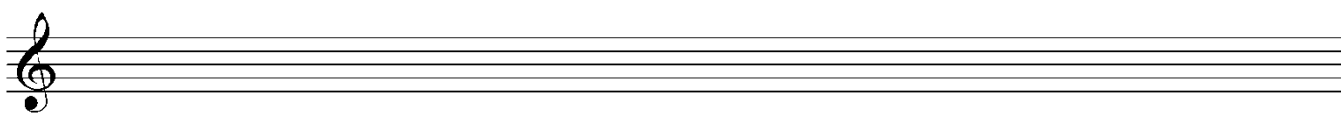


м₆ УМ VII₇ Б₆ б₇ D₂ УМ₅₃ D₆₅

6. Транспонировать данную мелодию в различные тональности, отмечая все увеличенные и уменьшенные интервалы. Определить **тональности**.
по ч4вниз



7. Расставить **тактовую черту**, переписать мелодию, **сгруппировав** длительности в размере 3/8:



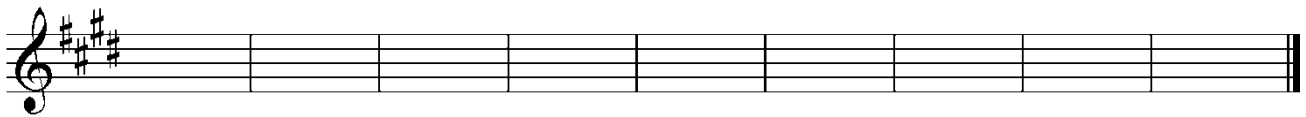
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА
8 класс

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести **буквенные** обозначения в **слововые** и **наоборот**.

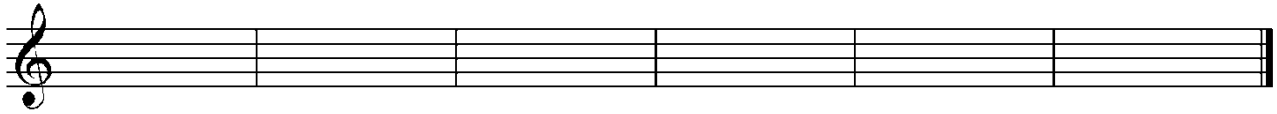
hisis	eses	Ges-dur	as-moll	фа х	сольЬЬ	МиЬ мажор	ре # минор

2. В тональности **E-dur** построить и разрешить.



ув4 ум7 Ум⁵₃ Ув⁵₃ D₂S⁶₄ MVII₇ D₆D⁵₆

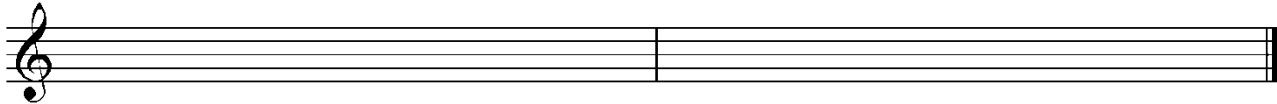
3. От звука -g- построить и разрешить (что нужно).



бб↑ ум5↓ М6↓ ув4↑ Ув53↓ D43↓

4. От заданного звука построить:

-g- хроматический мажор↑ гармонический мажор↓



- a – хроматический минор↑ лидийский лад↓



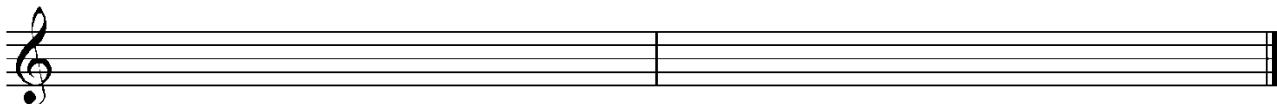
-f - дорийский лад↑ хроматический мажор↓



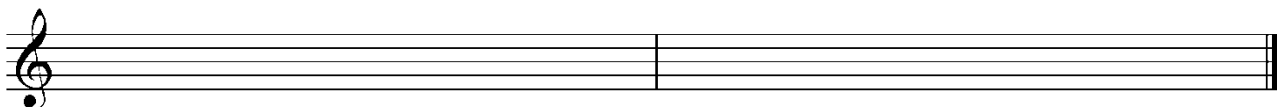
- d - целотонная гамма↑ хроматический минор↓



- gis – гармонический минор↑ миксолидийский лад↓



- h - мелодический минор↑ фригийский лад↓



5. Записать **квинтовый круг** тональностей:

- # - мажорных _____

- b – минорных _____

6. Сделать **энгармоническую замену** несколькими способами данному интервалу и **определить** каждый интервал.



7. Определить данные интервалы и аккорды.



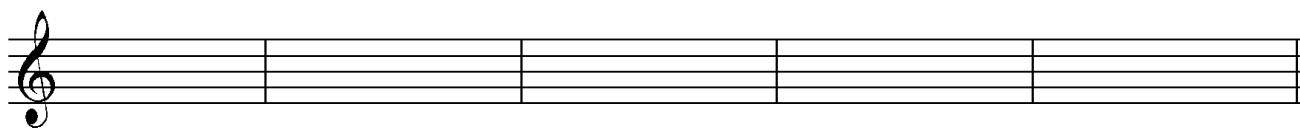
8. Определить родственные тональности.

E-dur _____ f-moll _____

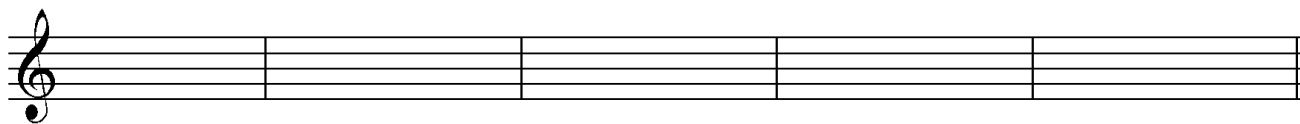
9. Транспонировать мелодию тремя способами:



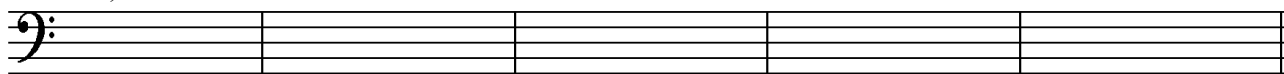
а) в заданную тональность – cis-moll



б) на заданный интервал – б3↓



в) замена ключа - басовый



10. Сделать правильную группировку длительностей в размере $\frac{4}{4}$:



11. Определить по группировке длительностей размер мелодии.



Приложение 1.1.

ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН (промежуточный контроль) 4 класс (8-летнее обучение)

БИЛЕТ № 1

1. Спеть *ре миноргармонический* - гармоническую последовательность: $t^5_3 - s^6_4 - D_6 - t^5_3$.
2. От звука «ре» спеть: $б3 \uparrow$, $б2 \downarrow$, $Б6 \uparrow$, $М^6_4 \downarrow$
3. Спеть № 305 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Интервал. Простые интервалы. Две величины интервала. Консонанс и диссонанс. Обращение интервалов.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть *Ля мажор* - гармоническую последовательность:
 $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - S_6 - D_7 - T^5_3$
2. От звука «ля» спеть вверх 4 вида трезвучий:
 $Б^5_3 \uparrow$, $М^5_3 \uparrow$, $УВ^5_3 \uparrow$, $УМ^5_3 \uparrow$.
3. Спеть № 339 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Аккорд. Трезвучие. Четыре вида трезвучий.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть *си минорнатуральный* \uparrow , *гармонический* \downarrow . В *гармоническом* виде спеть: главные трезвучия лада – t^5_3 , s^5_3 , D^5_3 , t^5_3
2. От звука «си» спеть: $м6 \uparrow$, $ч4 \downarrow$, $М6 \uparrow$, $Б^5_3 \downarrow$.
3. Спеть № 84 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращение.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть *Ре мажор* - гармоническую последовательность:
 $T_{53} - T_6 - S_{53} - D_7 - T_{53}$.
2. От звука «ре» спеть: $м6 \uparrow$, $ч8 \downarrow$, $Б^6_4 \uparrow$, $М^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 377 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Транспозиция. Способы транспозиции.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть *Ми Б мажор* - тритоны $ув4$, $ум5$ с разрешением,
2. От звука «ми Б» спеть: $б3 \uparrow$, $б2 \downarrow$, $УВ_{53} \uparrow$, $Б6 \downarrow$
3. Спеть № 379 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.

4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тональность. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Квинтовый круг.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть *Си мажор* - главные трезвучия лада – $T^5_3, S^5_3, D^5_3, T^5_3$
2. От звука «си» спеть: $ч4 \uparrow, м3 \downarrow, Б_6 \uparrow, М^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 325 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия и их обращения.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть *Си Б мажор* - тритоны (ува4 и ум5) с разрешением.
2. От звука «б» спеть: $бб \uparrow, м3 \downarrow, М^6_4 \uparrow, М^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 343 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Лад. Минорный Лад. Три вида минора. Строение натурального минора

БИЛЕТ № 8

1. Спеть *до минор мелодический* \uparrow , *натуральный* \downarrow . В *гармоническом* виде спеть: $t^5_3 - s^6_4 - D^6_5 - t^5_3$
2. От звука «до» спеть: $бб \uparrow, ч5 \downarrow, Б_6 \uparrow, М^6_4 \downarrow$
3. Спеть № 366 (одноголосие) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть *Ми мажор* - тритоны $ув4, ум5$ с разрешением,
2. От звука «ми» спеть: $ч4 \uparrow, бб \downarrow, Б_{53} \uparrow, М_6 \downarrow$
3. Спеть № 402 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Лад. Мажорный лад. Строение натурального мажора. Название ступеней.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть *Ля Б мажорнатуральный* \uparrow - гармоническая последовательность: $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T_6$
2. От звука «ля Б» спеть: $ч5 \uparrow, м3 \downarrow, Б64 \uparrow, М53 \downarrow$
3. Спеть № 277 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Ритм. Группировка нот.

БИЛЕТ № 1

1. *ре минор* гармонический



гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «ре»



t^5_3 - s^6_4 - D_6 - t^5_3 $b_3 \uparrow$ $b_2 \downarrow$ $B_6 \uparrow$ $M^6_4 \downarrow$

№ 305

Оживлённо

Русская народная песня «Ай вы, кумушки, домой»



БИЛЕТ № 2

1. *Ля мажор* натуральный



гармоническая последовательность 2. Трезвучия от звука «ля»



T^5_3 - T_6 - S^5_3 - S_6 - $-D_7$ - $T_3B^5_3 \uparrow$ $M^5_3 \uparrow$ $UB^5_3 \uparrow$ $UM^5_3 \uparrow$

№ 339

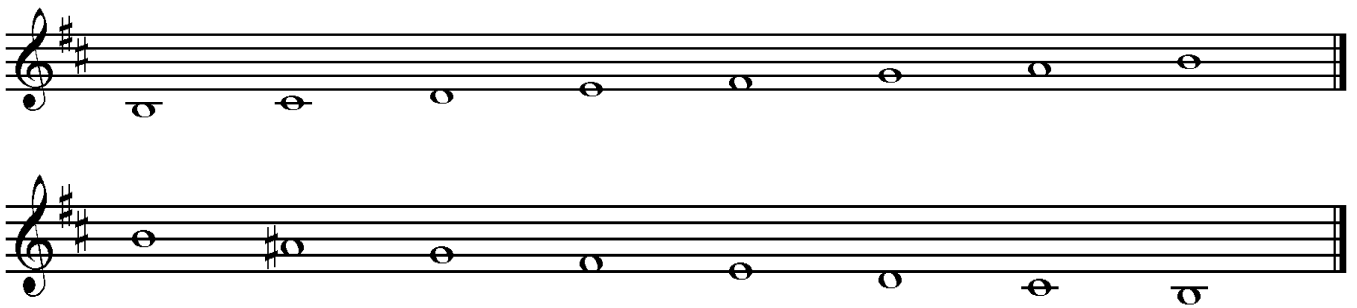
Подвижно

Чешская народная песня «Голубочек»



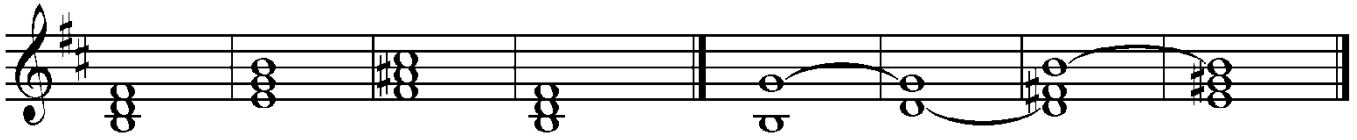
БИЛЕТ № 3

1. *си минор* натуральный \uparrow , гармонический \downarrow



главные трезвучия лада

2. Цепочка от звука «си»



$t_3^5 - s_3^5 - D_3^5 - t_3^5$ $m6\uparrow$ $ч4\downarrow$ $M6\uparrow$ $B_3^5\downarrow$

№ 84

Изящно

Молдавская песня «Свадебная»



БИЛЕТ № 4

1. *Ре мажор* ^{натуральный}



гармоническая последовательность

2. Цепочка от звука «ре»



$T_3^5 - T_6 - S_3^5 - D_7 - T_3$ $m6\uparrow$ $ч8\downarrow$ $B_4^6\uparrow$ $M_3^5\downarrow$

№ 377

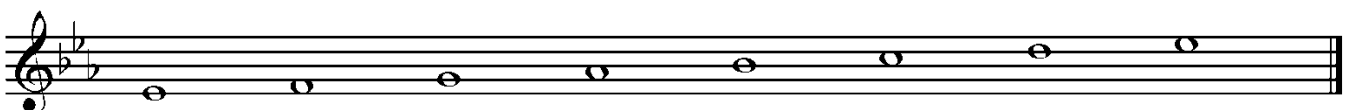
Медленно

Русская народная песня



БИЛЕТ № 5

1. *Ми Б мажор* ^{натуральный}



тритоны

Ми Б мажор ^{натуральный}

Ми Б мажор ^{гармонический}

IV ув4 м6 VII ум5 б3 VI Ъ ув4 б6 II ум5 м3

2. Цепочка от звука «ми Ъ»

б3↑ б2↓ УВ⁵₃↑ Б⁶₄↓

№ 379

Медленно

Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима»

БИЛЕТ № 6
Си мажор *натуральный*

1.

главные трезвучия лада

2. Цепочка от звука «си»

T⁵₃ - S⁵₃ - D⁵₃ - T⁵₃

ч4↑ м3↓ Б6↑ М5_3↓

№ 325

Умеренно

Белорусская народная песня «Красная калиночка»

1.

БИЛЕТ № 7
Си Ъ мажор *натуральный*

1.



тритоны *Си Б мажор* *натуральный* *Си Б мажор* *гармонический*



2. Цепочка от звука «си Б»



66↑ m3↓ M⁶₄↑ M⁵₃↓

№ 343

Умеренно

Русская народная песня «Верный мой колодезь»



БИЛЕТ № 8

1. до минор *мелодический* ↑, *натуральный* ↓

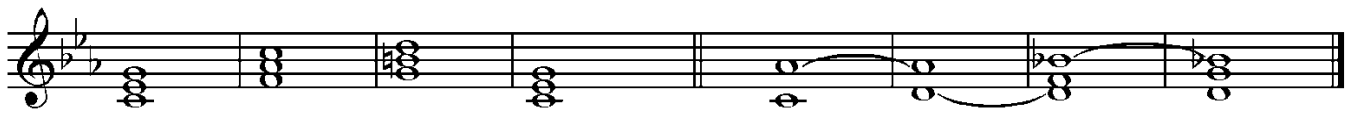


#VI #VII



#VI#VII

гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «до»



t⁵₃ - s⁶₄ - D⁶₅ - t⁵₃ 66↑ ч5↓ Б₆↑ M⁶₄↓

№ 366

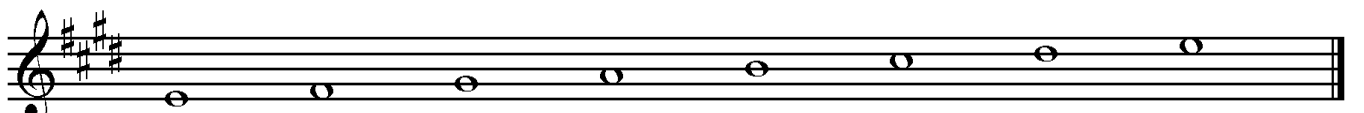
Довольно скоро

Русская народная песня «Я на камушке сижу»



БИЛЕТ № 9

1. Ми мажор *натуральный*



тритоны *Ми мажор* ^{натуральный} *Ми мажор* ^{гармонический}

IV VII V4 m6 B VIII um5 b3 uv4 b6 um5 m3

2. Цепочка от звука «ми»

ч4↑ б6↓ Б⁵₃↑ М₆↓

№ 402

Не скоро

М. Блантер «Колыбельная»

БИЛЕТ № 10

1. *Ля Б мажор* ^{натуральный}

гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «ля Б»

T⁵₃ - S⁵₃ - D₂ - t₆ ч5↑ м3↓ Б⁶₄↑ М⁵₃↓

№ 277

Умеренно

И.С. Бах «Волынка»

1. Приложение 2.

Примерное содержание итогового контроля в форме экзамена в 8 классе (при 8 (9)летнем обучении)

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро-ритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). 	<p>1. Одноголосный музыкальный диктант.</p> <p>2. Устный ответ.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p style="text-align: center;">Письменно</p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p style="text-align: center;">Устно</p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p style="text-align: center;"><i>Перечень видов устного ответа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

		<p>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</p> <p>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>11. Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.</p> <p><i>Пример устного опроса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс; - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	--	---

Образцы заданий

Диктант(8-летнее обучение)

№ 1.



№ 2



№ 3



№ 4



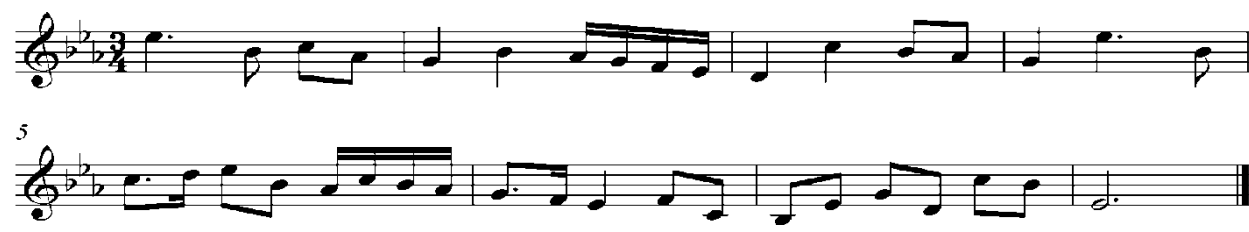
№ 5



№ 6



№ 7



№8



№9



№10

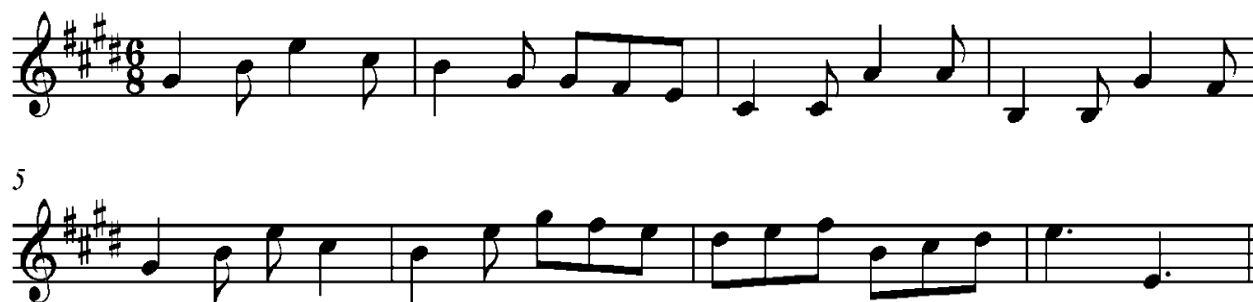


Диктант (5(6)-летнее обучение)

№1



№2



№3



№4



Слуховой анализ

№ 1

№ 2



№ 3

№ 4



№ 5

№ 6



Восьмилетнее обучение

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 – первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Н-dur** гармонический вид ↑, от звука – **h** – миксолидийский ↓. В тональности **Н-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука – **h** – спеть цепочку: $m\flat \uparrow, m\flat \downarrow, B^{\flat}_4 \uparrow, M\flat \downarrow, D^{\flat}_3 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll** гармонический вид ↑, от звука – **c** – фригийский ↓.
В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $t^5_3 - t_6 - S^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - UMVII_7 - D^6_5 - t^5_3$
4. От звука – **c** – спеть цепочку: $m7 \uparrow, c4 \downarrow, B_6 \uparrow, M_{64} \downarrow, D_2 \uparrow$ (с разрешением).

5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur** дважды-гармонический мажор ↑, от звука –а- миксолидийский ↓. В тональности спеть гармоническую последовательность:
 $T_3^5 - VII_7 - U_{M} VII_7^r - T_3^5 - T_6 - S_3^5 - D_5^6 \rightarrow V_3^5 = T_3^5 - S_6 - K_4^6 - D_7 - T_3$
4. От звука - а - спеть цепочку: **б3** ↑, **ч8** ↓, **м6** ↑, **Б64** ↓, **М_{мин}7** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d-moll** хроматическую минорную гамму ↑ и дважды гармонический минор ↓. В тональности **dmoll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - d - спеть цепочку: **ч4** ↑, **м3** ↓, **Ум⁵3** ↑, **Б⁶4** ↓, **D⁴3** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму ↑, от звука – es - пентатонику мажорную ↓. В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - es - спеть цепочку: **б2** ↑, **ум5** ↓, **м6** ↑, **Б⁶4** ↓, **D7** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука – b - лидийский мажор ↑, **B-dur** мелодический вид ↓. В тональности **B-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - b- спеть цепочку: **ч8** ↑, **ч4** ↓, **М⁵3** ↑, **Б_{маж}7** ↓, **D2** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **e - moll** мелодический вид ↑, от звука – e - пентатонику минорную ↓. В тональности **e - moll** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - e- спеть цепочку: **м6** ↑, **м7** ↓, **Ум⁵3** ↑, **М⁶4** ↓, **D2** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть **E-dur** тетра хордами гармонический вид↑, от звука – е -миксолидийский ↓. В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность:
 $T_6 - D^6_4 - T^5_3 - VII_7 - D_7 - VI^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3 - S^6_4^r - T^5_3$
4. От звука – е - спеть цепочку: бб↑, ч8↓, Ум⁵₃↑, Б₆↓, D⁶₅↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть № 220 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **a-moll** дважды гармонический вид↑, от звука – а - дорийский минор↓. В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $t^5_3 - S^6_4 - УмVII_7 - D^6_5 - t^5_3 - D_7 D^6_5 \rightarrow III^5_3 = T^5_3 - S^6_4 - S^6_4^r - T^5_3$
4. От звука - а - спеть цепочку: м3 ↑, м6 ↓, Б₆ ↑, М_{ум7}↓, D₇↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть № 229 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **D-dur** дважды гармонический вид↑, от звука – d - мелодический вид ↓. В тональности **D-dur** спеть характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4) с разрешением.
4. От звука - d - спеть цепочку: ч4 ↑, м7 ↓, М⁶₄ ↑, Ум⁵₃↓, D⁶₅↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

Образцы заданий в билетах

БИЛЕТ № 1

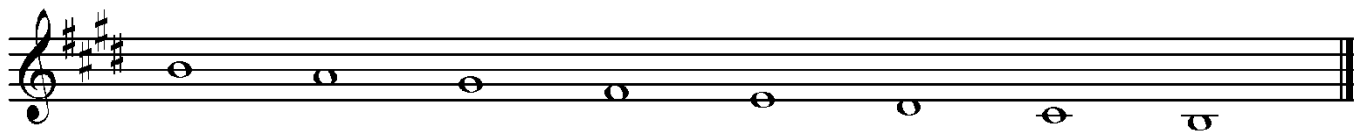
1. № 164 – первый голос
Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Сватушка»

3. H-dur гармонический↑

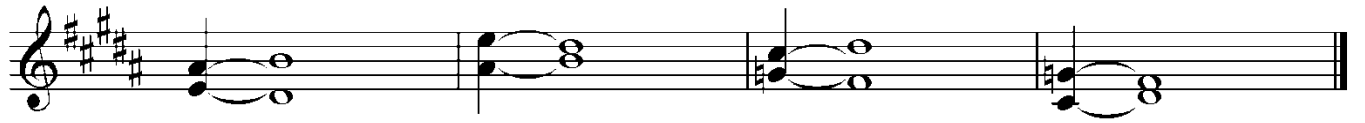
БVI

миксолидийский↓



VIИ

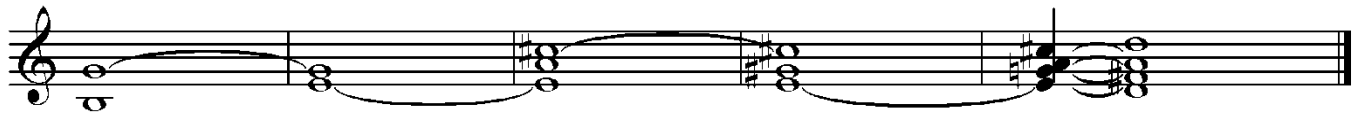
H-dur - тритоны натуральный гармонический



ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3

IVVIIЬVIII

4.



мб↑ м3↓ Б⁶₄↑ М₆↓ D⁴₃↑ Т⁵₃

БИЛЕТ № 2

1.

№ 184 - первый голос

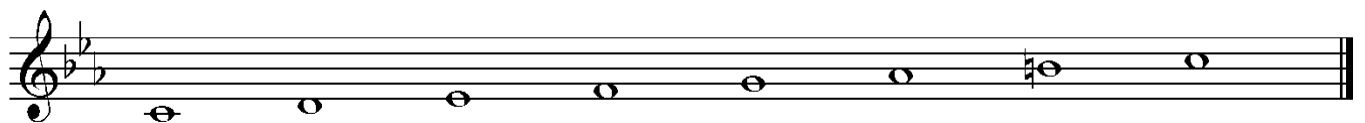
Умеренно

Ж. Арман. Фугетта



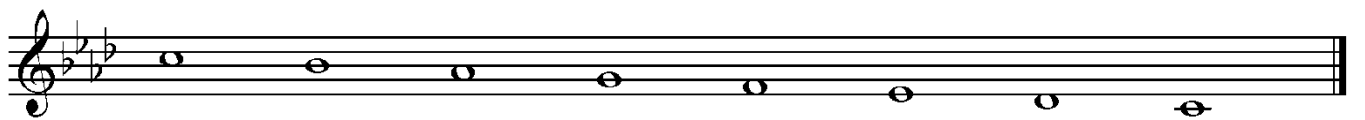
3.

c-moll гармонический↑

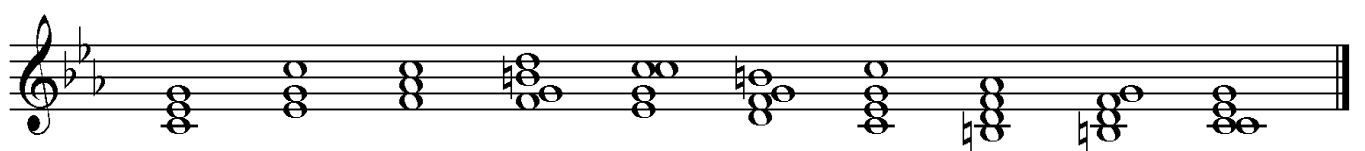


#VII

фригийский↓



IIIИ



$t^5_3 - t_6 - S^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - УМVII_7 - D^6_5 - t^5_3$

4.

$m7 \uparrow \quad \text{ч}4 \downarrow \quad \text{Б}6 \uparrow \quad \text{M}^6_4 \downarrow \quad \text{D}_2 \uparrow \quad \text{T}_6$

БИЛЕТ № 3

1.

№ 207 – первый голос

Умеренно

А. Даргомыжский «Если встречу с тобой»

3.

A-dur дважды гармонический \uparrow

БЬВІ

миксолидийский \downarrow

VІІн

модуляция в тональность D

A-dur E-dur

$T^5_3 - VII_7 - УМVII_7 - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - \underline{D^6_5 \rightarrow V^5_3 = T^5_3} - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3$

4.

$\text{б}3 \uparrow \quad \text{ч}8 \downarrow \quad \text{м}6 \uparrow \quad \text{Б}^6_4 \downarrow \quad \text{M}_{\text{мин}7}$

БИЛЕТ № 4

1.

№ 220 – первый голос

Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

9

3.
d-moll хроматическая гамма ↑

2 d-moll дважды гармонический минор

#VII #IV
d-moll гармонический - характерные интервалы

ум7 ч5 ув2 ч4 ум4 м3 ув5 б6

#VII#VI #VIII

4.

ч4↑ м3↓ Ум⁵₃↑ Б⁶₄↓ D⁴₃↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 5

1.
№ 229 – первый голос
Быстро

И.С. Бах. Фугетта

6

3.
Es-dur хроматическая мажорная гамма ↑

ШVI
мажорная пентатоника ↓

Es-dur гармонический – характерные интервалы

ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 б6 ум4 м3

БVIIVШЬVIII
№4.

б2↑ ум5↓ м6↑ Б⁶₄↓ D₇↑ T₃

БИЛЕТ № 6

1.
№ 164 – второй голос (Билет № 1)

3.
лидийский

IVB
B-dur мелодический

БVIIЬVI

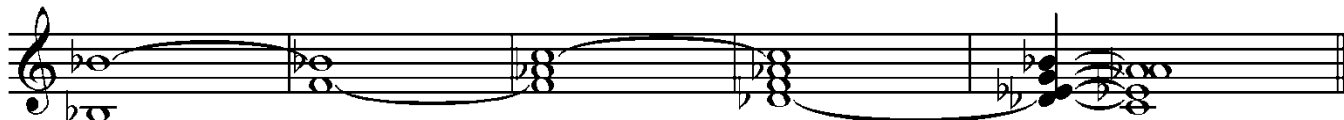
B-dur- тритоны натуральный гармонический



ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3

IVVII БVIII

4.



ч8↑ ч4↓ M⁵₃↑ Bмаж7↓ D₂↑ T₆

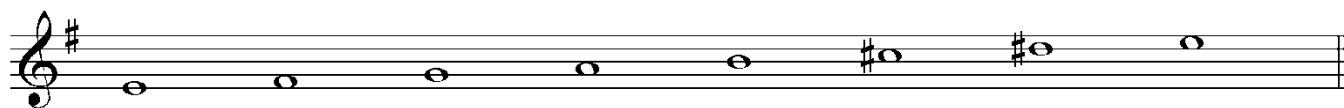
БИЛЕТ № 7

1.

№184 – второй голос (Билет № 2)

3.

e-moll мелодический ↑



пентатоника минорная



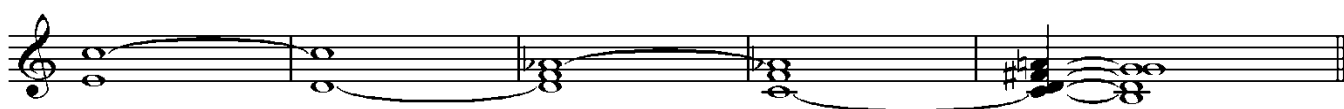
e-moll – тритоны натуральный гармонический



ум5 б3 ув4 м6 ум5 м3 ув4 б6

ПVI#VIII

4.



м6↑ м7↓ УM⁵₃↑ M⁶₄↓ D₂↑ T₆

БИЛЕТ № 8

1.

№ 207 – второй голос (Билет № 3)

3.

нижний тетракорд

верхний тетракорд

E-dur

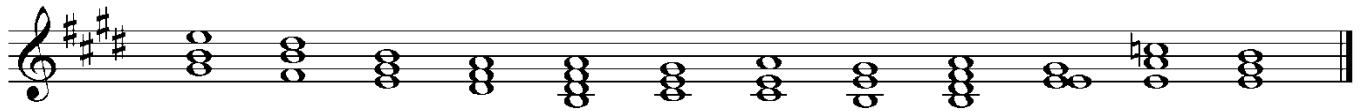




миксолидийский

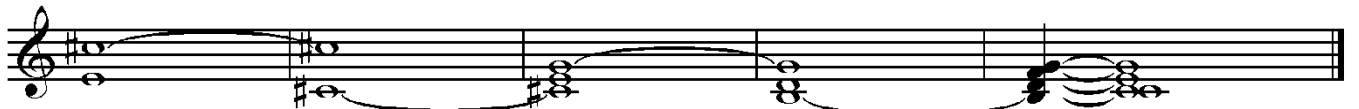


VII_н
E-dur



T₆- D⁶₄- T⁵₃- VII₇- D₇- VI⁵₃- S₆- K⁶₄- D₇- T₃- S⁶₄^г- T⁵₃

4.



б6↑ ч8↓ УМ⁵₃↑ Б6↓ D⁶₅↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 9

1.

№ 220 – второй голос (Билет № 4)

3.

a-moll дважды гармонический



#IV

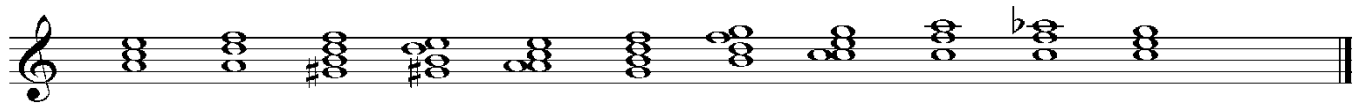
#VII

дорийский минор



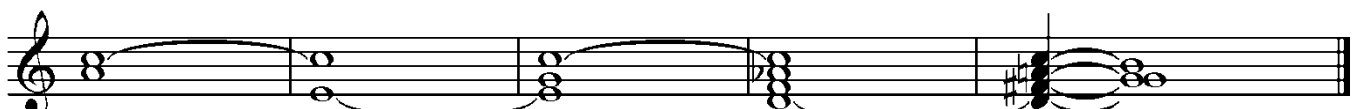
VI_в
a-moll

C-dur



t⁵₃ - S⁶₄ - УМVII₇ - D⁶₅ - t⁵₃ D₇ D⁶₅ → III⁵₃ = T⁵₃ - S⁶₄ - S⁶₄^г - T⁵₃

4.



м3↑ м6↓ Б6↑ МVII₇↓ D₇↑ T₃

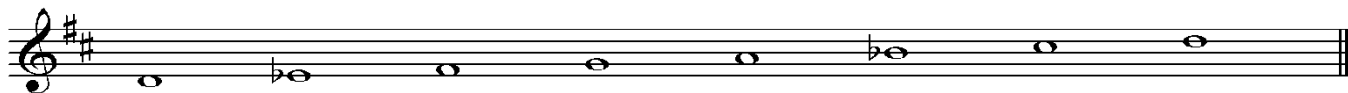
БИЛЕТ № 10

1.

№ 229 – второй голос (Билет № 5)

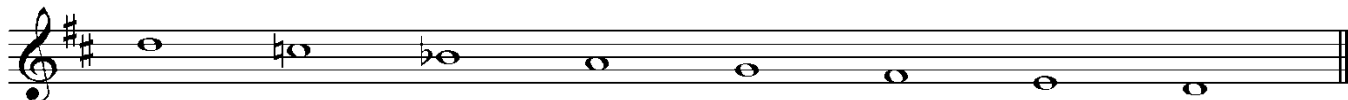
3.

D-dur дважды гармонический



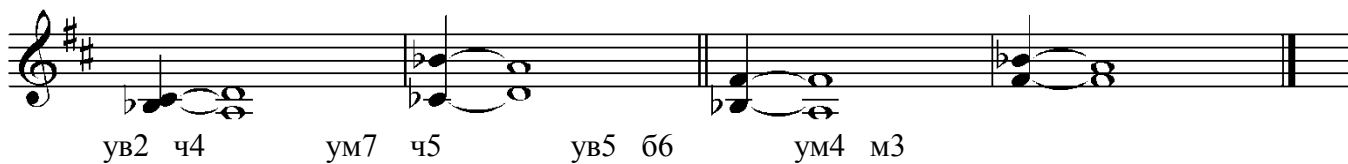
БП БVI

D-dur мелодический



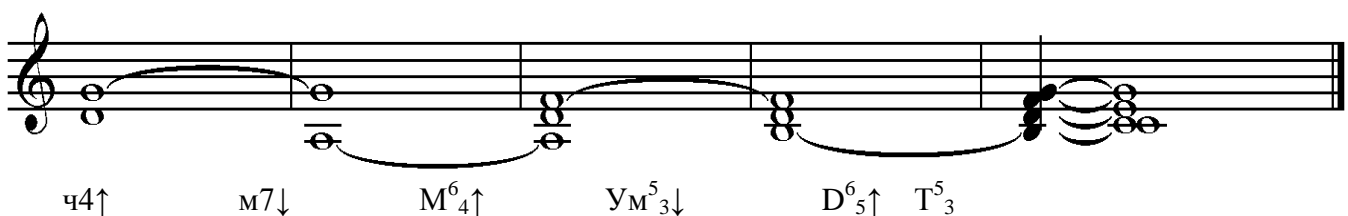
БVIIБVI

D-dur гармонический – характерные интервалы



БVIВII БVIII

№4.



Примеры романсов с собственным аккомпанементом

муз. Соколова, слова неизв. автора « Отойди »	муз. К.Рыбасова, слова О. Кареева « Тебе одной »
муз. Харито, слова Шумского « Отцвели уж давно хризантемы в саду »	муз. П. Булахова, слова неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
р.н.п , обработка. Мытника « Темно-вишневая шаль »	муз. неизв. автора, слова Обухова « У церкви стояла карета »
муз. неизв. автора, слова Ф.Тютчева « Я встретил Вас »	муз. Н.Римского-Корсакова, слова А. Пушкина « Пробуждение »
муз. А. Спиро, слова Лермонтова « Портрет »	муз. Борисова, слова Дитярикса « Звёзды на небе »
муз. Варламова, слова Фета « На заре ты её не буди »	муз. Булахова, слова Зименко « Нет, не люблю я Вас »
муз. Дюбюка, слова Розоренова « Не брани меня, родная »	муз. Булахова, сл. Лермонтова « В минуту жизни трудную »
музыка и слова Юрьева « В лунном сияньи »	муз. П. Булахова, слова Толстого « Колокольчики мои »
муз. Гурелева, слова Новосельского « Гори звёздочка »	муз. Булахова, сл. Неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
муз. Таривердиева, слова Цветаевой « Мне нравится... »	муз. Пономаренко, слова Есенина « Отговорила роща золотая »
муз. Абаза, слова Тургенева « Утро туманное »	муз. Фомина, слова Неизв. автора « Дорогой длиною »
муз. Алябьева, слова Пушкина	муз. неизв. автора, слова Шишкина

«Я Вас любил»	«Живет моя отрада»
муз. Варламова, слова Цыганова «Красный сарафан»	муз. Зубова, слова Пойгина «Не уходи»
муз. Гурелева, слова Бахтурина «Песня ямщика»	муз. неизв. автора сл. Ленского «Но я вас все-таки люблю»
муз. Булахова, слова неизв. автора «Гори, гори, моя звезда»	муз. Гурелева, слова Лермонтова «И скучно, и грустно»
муз. Шишкина, слова Языкова «Ночь светла»	муз. Абаза, слова Тургенева «Утро туманное»
муз. Кочанте, слова Пламодона «Красавица»	муз. Глинки, слова Пушкина «Признание»

1. Приложение 3.

Примерное содержание итогового контроля в форме экзамена в 8 классе (при 8 (9)летнем обучении)

Дифференцированный зачет по музыкальной литературе

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <p>- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</p> <p>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального</p>	<p>1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).</p> <p>2. Устный ответ.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>Письменно</p> <p><i>1. Анализ незнакомого музыкального произведения</i></p> <p>Перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стиливые особенности произведения. <p><i>2. Тест</i></p> <p>Включает материал за 5 лет обучения курса предмета</p> <p><i>3. Музыкальная викторина</i></p> <p>Включает музыкальные</p>

<p>искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 		<p>произведения за 5 лет обучения курса предмета.</p> <p style="text-align: center;"><i>Устный опрос включает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требование полного ответа на поставленные вопросы; - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).
---	--	---

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клavier, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

***Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Пример теста

ТЕСТ

по музыкальной литературе (Дифференцированный зачет)

Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив б) тема

6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер 2_4 или 4_4 .
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?
а) по хроматизму б) равномерная температура в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?
а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
а) *Andante* б) *Allaturcav* в) *Allegro con brio*
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?
а) КристианНефе б) НикколоПорпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?
а) Мицкевич б) Делакура в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?
а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская» ?
а) рондо б) вариации в) сонатное *Allegro*
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?

а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов

24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?

а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский

25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?

а) Балакирев б) Глинка в) Стасов

26. Кто из композиторов закончил оперу А. Бородина «Князь Игорь»?

а) Глазунов б) Кюи в) Римский - Корсаков

27. Какими жанрами представлено оперное творчество Н. Римского-Корсакова?

а) сказка б) опера-былина в) бытовая драма

28. Какая опера не принадлежит Римскому-Корсакову?

а) «Майская ночь» б) «Царская невеста» в) «Иоланта»

29. Кем был М. Мусоргский по первому образованию?

а) морской офицер б) медик в) офицер Преображенского полка

30. Какая опера М. Мусоргского была поставлена при жизни композитора?

а) «Борис Годунов» б) «Хованщина» в) «Сорочинская ярмарка»

31. Какая опера не принадлежит П. Чайковскому?

а) «Золотой петушок» б) «Пиковая дама» в) «Черевички»

32. Кому посвящена симфония № 1 «Зимние грёзы» П. Чайковского?

а) М. Балакиреву б) Н. Рубинштейну в) С. Рахманинову

33. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?

а) «Волшебное озеро» б) «Ночь на Лысой горе» в) «Кикимора»

34. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?

а) А. Глазунов б) И. Стравинский в) А. Скрябин

35. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?

а) С. Рахманинов б) С. Прокофьев в) г. Свиридов

36. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?

а) 17 б) 13 в) 19

37. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии

«Ленинградская» № 7 Д. Шостаковича?

а) вариации б) рондо в) сонатная

38. Произведение, не принадлежащее Р. Щедрину?

а) «Конёк-Горбунок» б) «Исповедь» в) «Чайка»

39. Какие два приема характерны для музыкального стиля А. Шнитке?

а) коллаж б) полистилистика в) ариозно-речитативный

40. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?

а) чуткость к тембровости б) эпическое начало в) высокая духовная концентрация

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

ответ																				
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ																				

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	в	а	б	б	а	в	а	б	б	бгд	в	в	б	а	в	ав	б	в	бгд	

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	а	б	ав	б	в	ав	аб	в	в	а	а	б	б	в	а	б	а	б	аб	ав

Пример музыкальной викторины

Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса

№ п/п	Название музыкального произведения
1	Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
2	П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4	Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи Мюллера.
6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»
7	Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
8	Ф. Гендель. Пассакалия.
9	А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13	И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) – Токката.
14	Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16	Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17	Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25	А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27	С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28	Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30	Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.

31	А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря															
32	Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)															

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ																

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	25	9	20	23	31	21	17	8	19	11	18	13	1	7	22	24

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
12	3	6	16	10	29	27	4	28	14	5	26	2	32	15	30